VENDITA

degli OGGETTI D'ARTE ANTICHI

APPARTENENTI ALLE LL. EE.:

Sig. Marchese Longhi - Ovidi.
S. E. Donna Sofia De Luca Kenedin.
S. E. D. Marcantonio Colonna dei Principi di Stigliano.
S. E. Donna Cecilia Colonna dei Principi di Stigliano.
Eredi della Chiara Memoria del S. P. Papa Pio IX.

GALLERIA GIUSEPPE GIACOMINI
ROMA - Corso Vittorio Emanuele, 101, p. 1. - Palazzo della Valle - ROMA

CATALOGO

DEGLI

OGGETTI D'ARTE ANTICHI

e mobili artistici

APPARTENENTI ALLA LL. EE.

Sig. Marchese Longhi - Ovidi

S. E. Donna Sofia De Luca Kenedin

S. E. Don Marcantonio Colonna dei Principi di Stigliano

S. E. Donna Cecilia Colonna Principessa di Stigliano

Eredi della Chiara Memoria del S. P. Papa Pio IX.

La vendita al pubblico incanto avrà luogo

IN ROMA

NELLA

GALLERIA GIUSEPPE GIACOMINI

(Hôtel de Ventes)

Sita al corso V. Emanuele N. 101 P. 1. - Palazzo Della Valle

e precisamente

NEI GRANDI SALONI DETTI DI GIULIO ROMANO

nei giorni di lunedì 26 marzo a tutto il 7 aprile 1906

ORE 3 POM. PRECISE (ESCLUSI I FESTIVI)

SOTTO LA DIREZIONE

del Comm. Giuseppe Giacomini

Perito Antiquario

ESPOSIZIONE PARTICOLARE: **24 Marzo 1906**

ESPOSIZIONE PUBBLICA: **25 Marzo 1906**

DALLE ORE 10 ANT. ALLE ORE 6 POM.

Galleria Giuseppe Giacomini
ROMA - Corso V. Emanuele 101 p. 1. Palazzo Della Valle - ROMA

CATALOGO

DELLA

VENDITA DEGLI OGGETTI D'ARTE ANTICA

APPARTENENTI ALLE LL. EE.:

Sig. Marchese Longhi - Ovidi

S. E. Donna Sofia De Luca Kenedin

S. E. Don Marcantonio Colonna dei Principi di Stigliano

S. E. Donna Cecilia Colonna Principessa di Stigliano

Eredi della Chiara Memoria del S. P. Papa Pio IX.

LA VENDITA AVRÀ LUOGO IN ROMA

dal giorno di Lunedì 26 Marzo al 7 Aprile 1906 ore 3 pom.

DETTA VENDITA SI COMPONE

d'importanti quadri d'Autori antichi e moderni

RARI MOBILI FRANCESI ED ITALIANI

MAIOLICHE ANTICHE ITALIANE

Porcellane della Cina, Sassonia, Sêvres e Capodimonte

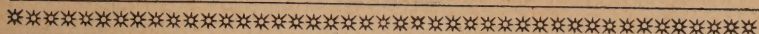
BRONZI ITALIANI E FRANCESI

ARAZZI, TAPPETI ORIENTALI, GIOIE E BIJOUX, STOFFE, MERLETTI

Sculture in marmo ed argenterie antiche

Condizioni della Vendita

1. La vendita si fa a pronti contanti ed al migliore offerente.
2. L'acquirente pagherà il 10 % sul prezzo d'aggiudicazione.
3. Le offerte d'aumento non potranno essere inferiori ad una lira fino alle lire 100 ed a 5 lire sopra la detta somma e così di seguito proporzionatamente.
4. I lotti potranno essere riuniti o divisi e l'ordine del Catalogo invertito, se il Perito lo crederà opportuno.
5. Nei casi di dubbia aggiudicazione si ripeterà l'incanto.
6. Gli oggetti s'intenderanno deliberati al miglior offerente dal colpo di martello del direttore della vendita, signor G. Giacomini, o di chi per esso.
7. Il pubblico è tenuto a farsi un'esatta idea dello stato e della natura degli oggetti prima che siano posti in vendita; nessun reclamo sarà ammesso dopo l'aggiudicazione dei medesimi.
8. Gli acquirenti che non hanno *conto-corrente* colla Casa, dovranno sborsare indistintamente, non appena loro aggiudicati gli oggetti posti in vendita, almeno il terzo del prezzo di delibera, a titolo di caparra.
9. Gli oggetti venduti dovranno essere pagati e ritirati entro le 24 ore dal giorno della vendita.
10. Nel caso di mancato ritiro degli oggetti venduti, la Casa si riserva il diritto di rimetterli in vendita per conto dell'acquirente, a tutto suo rischio e pericolo.
11. Lo spostamento degli oggetti ed il trasporto, sono completamente a carico dell'acquirente.
12. Quei signori che intendessero rimettere in vendita qualche oggetto ad essi aggiudicato, saranno tenuti, dopo averne regolato l'importo, a corrispondere il 10 % sul prezzo che se ne ricaverà, senza pregiudizio del diritto d'asta come acquirenti.
13. Gli oggetti non ritirati entro il giorno seguente la vendita saranno mandati nei Magazzini della Ditta, e gli acquirenti **tutti indistintamente** saranno tenuti a corrispondere alla Casa un diritto di magazzinaggio di centesimi 10 al giorno per i piccoli oggetti e di centesimi 25 per tutti gli altri, oltre alle spese di trasporto, e decorrerà poi l'interesse del 5 % a carico dei ritardatari.
14. Gli oggetti rimasti invenduti debbono essere ritirati dai relativi Proprietari 48 ore dopo l'Asta, in difetto di che verranno rimandati a domicilio a loro spese.

Giuseppe Giacomini

PRIMA GIORNATA DI VENDITA

Lunedì 26 Marzo 1906.

Ore 3 pom. precise.

1. UNA SALIERA con cucchiaini, in argento, di forma cupa entro basetta, formata da 4 piedini con cerchi cesellati.
Peso G. 200.

2. PAIO CANDELIERI in argento stile *rocaille* a due bracci ciascuno traforati e foderati di seta gialla.

3. PORTA ODORI in argento dorato e cesellato raffigurante una bambina.

4. TAZZA DA BRODO in argento con suo piattino e cucchiaino, entro astuccio di pelle nera.
Peso G. 150.

5. CROCEFISSO in argento sopra croce di ebano e guarnizioni simili.
Peso netto G. 355.

6. TAVOLO DA CENTRO, di forma centinata in legno intagliato e dorato, di stile *rocaille,* sorretto da due mensole con teste di draghi ed ornati al centro, balaustro, piano di velluto felpato rosso.

7. ANTICO VASO in porcellana della Cina di forma cilindrica a fondo bianco, decorato con arabeschi e piccole figure di bellissimo colore bleù.
(Raro).

8. DUE ANTICHI E RARI PORTA TABACCO in porcellana della Cina (famiglia verde) con decorazioni ad arabeschi e dragoni a colori vari.
(Oggetti da collezione).

9. DUE ANTICHI MEDAGLIONI in bronzo cesellati raffiguranti i sommi Pontefici Pio V e Clemente X.

10. PAESAGGIO a chiaror di luna.
Quadro ad olio su tela entro cornice dorata.

11. INTERESSANTE INCISIONE ad acqua forte su pergamena raffigurante la presa di possesso nella chiesa di S. Giovanni in Laterano del Sommo Pontefice Papa Pio IX nell'anno 1846.

12. SCUOLA FIAMMINGA — UNA NEVICATA SULLE ALPI.
Quadro ad olio su tela con cornice dorata.

13. TRE GRANDI PLACCHE di legno intagliato e dorato forma centinata, ricca decorazione, con entro specchio.

14. GRANDE SPECCHIERA, con cornice di legno intagliata e dorata, di stile *rocaille*, luce di specchio dipinta con guida di fiori a colori vari.

15. BELLA ED ANTICA CALAMARIERA dell'epoca Impero in bronzo dorata cesellata e patinata, nel centro figura di amorino seduto.

16. GRANDE SPECCHIERA, con cornice di legno riccamente intagliata e dorata, di stile *rocaille*, luce di specchio dipinta con guida di fiori a colori vari.

17. CONSOL di forma centinata, in legno intagliata e dorata, stile *rocaille*, crociata posteriore, di ricca decorazione. Al piano pietra d'Ardesia lustra.

18. SALVATOR ROSA (originale). Grande quadro dipinto ad olio su tela.
Un episodio del Vecchio Testamento: Mosè sul monte in atto di pregare mentre il popolo Ebreo combatte con l'esercito di Faraone. Cornice in legno dorato.
M. 1. 75 × 2. 25.
Vedi illustrazione, pag. X.

19. ALTRO QUADRO DEL MEDESIMO AUTORE raffigurante:
Assalon che, fuggendo a cavallo, resta sospeso pei capelli ad un ramo d'albero.
M. 1. 75 × 2. 25.
Vedi illustrazione, pag. XI.

20. LOTTO DI QUATTRO QUADRI per uso di sopraporte, dipinti ad olio su tela rappresentanti paesaggi, entro antiche cornici di legno intagliato e dorato.

21. KANAP in antica maiolica degli Abbruzzi con decorazioni a colore.

22. DUE POLTRONCINE ad angolo di noce con spalliere interamente scolpite e gambe a balaustro, sedile imbottito e co-

perto di broccato in seta ed oro, disegno a fiori su fondo rosso

23. QUATTRO ANTICHI CANDELABRI in bronzo cesellato e dorato, formati da un putto alato, sopra base di forma triangolare, decorata con volute fiori e frutta.
Bel lavoro italiano del Secolo XVII.
Alti m. 0. 42.

24. DONNA ELEONORA BONCOMPAGNI BORGHESE. Ritratto su tela dipinto ad olio, con cornice in legno a oro e nero, con mostrine dipinte imitaz. tartaruga.

25. COMODINO di noce forma dritta, con sportello e tiretto, intarsiato in acero e palissandro a disegni ed ornati vari.
Epoca Luigi XVI.

26. PALMA IACOPO (detto il vecchio) 1518 al 1560
Madonna con bambino
Quadro ad olio dipinto sopra tavola a colori vivaci entro antica cornice di legno intagliato e dorato.
Perfetto stato di conservazione.

27. ZAMPIERI dette DOMENICHINO (Scuola) IL RATTO DELLE SABINE. Quadro ad olio su tela con cornice nera.
Met. 1.10×0.80.

28. BORGOGNONI (Scuola) DUE BATTAGLIE dipinte ad olio su tela di bella composizione entro cornice di legno intagliato e dorato.
Mis. Met. 1.85×1.25.

29. KANAP in antica maiolica di Pesaro decorata a fiori e foglie verdi.

30. ZUCCHERIERA ANTICA, porcellana Tedesca decorata da fiori a bei colori.

31. ANTICO COMODINO di noce forma centinata, con due cassetti intarsiati in acero, e palissandro, ad ornati e fogliame.

32. COMODINO in palisandro, di forma centinata, a 2 cassetti intersiato di giallo, angelino ad ornati.
Epoca Luigi XVI.

33. ANTICO BAULLETTO di legno ricoperto di ricamo in seta ad ornati e fiori a colori vari su fondo bianco.
Epoca XVI secolo.

34. ANTICO SERVIZIO DA SALOTTO, composto di sofà e 9 poltrone con braccioli di forma dritta in legno dorato su fondo verde

decorato da intagli, seditore e spalliera imbottita coperta di damasco cremisi.
Epoca Luigi XVI.

35. ELEGANTE SCRIVANIOLA PER SIGNORA, di forma centinata impellicciata ed intarsiata in palissandro ed ebano rosa, con 5 tiretti e tavoletta per scrivere.
Epoca Luigi XV

36. VASO IN TERRA COTTA, con basso rilievi, raffiguranti le quattro età dell'uomo.

37. LA TOLETTA DI DIANA. Bel gruppo in maiolica (Napoli) con quattro figure, ed altre decorazioni.

38. GRUPPO DI PUTTI. Grande quadro dipinto ad olio su tela di bel colorito, entro cornice di legno intagliato e dorato.

39. ANTICA ZUCCHERIERA in argento dorato, lavorata a sbalzo con coperchio a doppio manico sostenuta da 4 piedini.
Peso Gr. 330.

40. GRANDE CAFFETTIERA con coperchio in argento cesellato e dorato, con 4 piedini, becco formato da testa di aquila, e manico in legno.
Epoca.
Gr. 1430.

41. DUE VASI MAIOLICA Giustiniani con coperchio e manici, decorazioni di puttini su fondo bleù e giallo.

42. DUE GRANDI VASI in porcellana del Giappone, forma bottiglia, fondo bianco con decorazioni bleù, e serpenti a rilievo.
Alt. m.

43. OROLOGIO IN BRONZO DORATO, base e cassa di forma dritta con decorazioni di fiori ed animali in basso rilievo, figura rappresentante la Musica da un lato. Movimento a suoneria.
Epoca Impero.

44. KANAP in antica maiolica di Albania decorata a fiori ed uccelli a colori vari.

45. DUE GRANDI VASI in porcellana Giappone a forma bottiglia decorazione a rilievo in oro e rosso su fondo nero.

46. CATINO in antica maiolica di Pesaro, forma rotonda baccellata nell'interno decorata a fiori a colori.

47. DUE ANTICHI COMÒ, di forma dritta, a due cassetti ciascuno,

intarsiati a disegni e colori vari, al piano marmo bianco incassato con cornice di metallo.
Epoca Luigi XVI.

48. PIATTO in antica maiolica di Rouen con decorazioni a colori.

49. GRANDE POLTRONA DA LETTURA in mogano, di forma centinata, con braccioli, decorata da intagli, seditore e spalliera imbottita e coperta di damasco cremisi.
Impero.

50. DUE GRANDI VASI di antica maiolica di Napoli (Giustiniani) forma rotonda, con manico, coperchio a traforo. Piedistallo ottagonale.
Sul coperchio figurina di Mercurio volante.
Alt. Met. 0.80.

51. GRANDE PIATTO in antica porcellana di Sassonia, forma ottagonale centinato con bordo decorato di ornati a rilievo. Nel centro gruppi di rose e tulipani a colori vari su fondo bianco.
Diametro cent. 0.40.

52. ANTICO ASTUCCIO DA VIAGGIO, in cuoio, lavorato a piccoli ferri, decorato da ornati e stemma di Papa Orsini.

53. BELLA ZUPPIERA di forma rotonda, a doppio manico, e suo piatto centinato in antica porcellana di Sassonia, decorata con fiori a colori su fondo bianco. Nel coperchio bambina seduta.

54. DUE VASI terraglia di Genova con ornati bleù, ed iscrizione su fondo celeste.

55. DUE SPECCHI forma rettangolare di legno intagliato e dorato alla cimasa, ricca decorazione con specchio nel centro.
Lavoro Veneziano. Epoca Luigi XV.

56. CONSOLINA, di forma centinata in legno intagliato e dorato, al piano pietra impellicciata di giallo antico con cordone di verde.
Epoca Luigi XV.
M. 1.15 × 50.

57. QUATTRO QUADRETTI dipinti ad olio su tela, rappresentanti Marine, entro cornici di legno dorato.

58. PANIERINO DI FIORI. Quadretto in mosaico di bella fattura su fondo bianco entro cornice di legno dorato.

59. SCUOLA SPAGNUOLA — RITRATTO DI CARLO III RE DI SPAGNA. Bel dipinto ad olio su tela entro cornice di legno dorato.

60. PICCOLO BUREAU di forma centinata, in palissandro con filettature di giallo angelino a 2 cassetti, calatora, con arcovi interni, e scudetti di metallo.

61. ANTICO OROLOGIO DA SALA detto a cassettone, pezzo superiore a forma tempio con 4 colonnine e decorazioni in bronzo, quadrante argentato interamente verniciato con decorazioni in oro.

62. BALDI LORENZO (originale 1627-1703). Crocifisso dipinto a pastello, colori vari su pergamena entro cornice legno dorato.
Alt. m. 1 × 0.75.

63. DUE PICCOLE CONSOL, di legno intagliato e dorato, gambe centinate e crociata posteriore con panierino di fiori al piano, l'una con pietra di Portasanta e l'altra di cotonella.
Epoca Luigi XV.

64. ANTICO BOOLL in porcellana della Cina, fondo bianco, decorazione a personaggi di colore bleu, nell'interno figura seduta ed arabeschi.

65. ANTICO VASO in bronzo cesellato decorato da ornati e stemmi.

66. QUADRETTO con entro tabernacolo in ebano ed avorio con bassorilievi rappresentanti soggetti sacri.
Epoca 1600.

67. DUE ANTICHI BOOLL in antica porcellana della Cina, fondo bianco, cen decorazioni bleu rappresentanti scene famigliari, nell'interno medaglione con figure.

68. VASO TERRAGLIA CALTAGIRONE, decorato a fiori di colori vari su fondo bianco.

69. GRANDE PIATTO CINESE in bronzo cesellato, con volatili, fiori e frutta, in parte dorati e smaltati.
Diamet. m. 0.30.

70. DUE GRANDI E RARI VASI in porcellana della Cina in forma ovoide, a bocca frappata, fondo bianco, con decorazioni in alto rilievo di animali, fiori ed ornati a colore bleù e oro, sopra base di ebano lavorato a traforo.
Alti m. 1.20.

71. PICCOLA ZUCCHERIERA con coperchio in antica porcellana di Saxe decorata da fiori a colori vari.

72. RARA ED ANTICA PROFUMIERA in bronzo con smalto *egloisonné* formata da una testa di animale fantastico. Lavoro Giapponese.

73. ANTICA CONSOL di legno intagliato e dorato, piede di forma centinata con crociata, decorazione agli angoli di animali e figure, al piano pietra impellicciata in diaspro di Sicilia.

74. BEL PIATTO di forma rotonda e centinato di antica porcellana di Sassonia con bordo a rilievo su fondo bianco con bouquéts di fiori a colori vari.

75. ANTICA SPINETTA, con cassa internamente ed esternamente decorata da figure, puttini ed ornati a colori vari ed oro, sorretta da due grandi putti, e voluta con colombi, sopra base a scogliera argentata.
Epoca Luigi XV.
Vedi illustrazione, pag. VI.

76. PORTA ODORE IN ARGENTO a forma di vaso finamente cesellato.

77. DUE PICCOLI COMÒ di forma centinati, impellicciati a disegno, in ebano rosa ed intarsiature a vari legni e bronzo, guarnizioni simili; al piano pietra Portasanta di bella forma.
Stile Luigi XV.

78. GRUPPO IN BRONZO cesellato e dorato, dell'epoca dell' Impero, composto di due figure rappresentanti una dama ed un cavacavaliere; sopra base rettangolare di marmo guarnita di bronzi dorati a rilievo.

79. ANTICA CAPPUCCINA, cassa in bronzo dorato, con decorazioni a rilievo, sorretta da 4 branche di leone, quadrante smaltato, movimento a suoneria.
Epoca Impero.

80. DUE TRIPODI PORTA VASO in mogano, formati da tazza a fascia con piano di marmo, sostenuti da zampe con teste di montone, sopra base triangolare.
Epoca Luigi XVI.

Alt. 1.20.

81. ASTUCCIO contenente dodici posate e dodici cucchiaini in argento.
Peso grammi 2707.

82. OTTO PIATTI. porcellana della Cina, fondo bianco con decorazioni a figure ed ornati a colori.

83. GRANDE ZUPPIERA di forma oblunga con suo sottopiatto in antica porcellana di Sassonia decorata a fiori bleu su fondo bianco.

84. ANTICO E RARO PIATTO forma rotonda in porcellana di Sassonia decorato da festoni di fiori a colori ed oro.

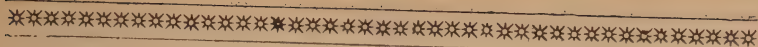
85. DUE CACHE-PÒT in antica maiolica degli Abbruzzi, nel corpo scudi araldici a colori vari.

86. DUE PUTTINI ALATI, in legno intagliato e dorato che sorreggono candelabro a 4 bracci per candele, sopra base argentata.
Scuola Umbra del Secolo XVII.

87. SCALDINO, antica maiolica di Siena a trafori con fiori a rilievo.

88. CALAMARIERA ANTICA, lavoro in argento dell'epoca di Luigi XVI.
Peso Gr. 430.

89. PAIO VASI di forma ovoide in antica porcellana della Cina, fondo bianco decorati a fiori ed ornati bleù.

90. ANTICA CALAMARIERA in argento dell'epoca Luigi XVI. composta di n. 6 pezzi.
Peso Gr. 415.

SECONDA GIORNATA DI VENDITA

Martedì 27 Marzo 1906.

alle ore 3 pom. precise.

91. PICCOLO ARAZZO DI SCUOLA FRANCESE dell'Epoca di Luigi XIII, tessuto in seta, rappresentante busto del Salvatore, ben disegnato, e di bel colorito, racchiuso entro antica cornice di legno intagliato e dorato.

92. ANTICO MERLETTO punto Milano, di bella conservazione.
Metri 3.40×0.28.

93 DUE ANTICHI COMÒ di forma centinata a due tiratori, impellicciati ed intarsiati, in ebano rosa e palissandro, al piano incassata pietra in breccia d'Aleppo.

94. ANTICO E RARO BAULINO di cuoio lavorato a piccoli ferri con sue guarnigioni in bronzo e ferramenti.
Secolo XV.

95 PIATTO in antica porcellana della Cina decorato da foglie e farfalle a colori vari ed oro.

96. VESTE di raso in seta bordò, con guarnigioni alla pedana di gallone, e doppio giro di frangia dorata.

97. BUREAU di forma centinata in noce, intarsiato di radice d'olivo, a disegni ed ornati vari, tre cassetti posteriori, calatora superiore, con tiretti e segreti interni.

98. GRANDE TAZZA di forma rotonda in guarnito di S. Ippollito, con manici in bronzo dorato con foglie e draghi cesellati, formanti lo stemma dei Principi Borghese.
La base con cornice di bronzo dorato sorretta da 4 branche di leoni.

Met. 0.36×0.34

99. NARCISO. Figura in bronzo patina nùit scavo bella riproduzione.
Altezza M. 0, 64.

100. PUTTO MITOLOGICO con conchiglia attribuito al Bernini in marmo bianco di Carrara.

Alto M. 40.

101. ANTICO PIVIALE GRECO, di grò in seta bianco con ornati e ricami di fiori in oro con fodera di seta violacea.

102. VASO in marmo bigio decorato interamente da foglie fiori ed uccelli in basso rilievo, ai lati due teste di figura, sostenuto da base in marmo bianco, scolpita a baccelli.

Alto M. 0,52.

103. CORNICETTA in legno dorato contenente 3 rare ed antiche miniature del 1400, su pergamena dipinte a colori vari rappresentante la Crocifissione, il miracolo di S. Francesco ed un episodio di pastori.

104. CORNICE in legno intagliato e dorato, in alto stemma di Papa Pio IX sorretta da due sfingi, nell'interno, fotografia raffigurante la Casa in Sinigaglia ove fu allevato il Pontefice suddetto.

105. TAVOLINO dell'epoca Luigi XVI, in legno intagliato e dorato, con fondi verniciati perla, zampe piramidate, con decorazione di fregi ed ornati, al piano pietra dipinta.

106. PAIO CANDELABRI a 3 bracci ciascuno in bronzo pulimentato. Lavoro Francese dell'epoca Luigi XVI.

107. GIACOMO CORTESE detto Borgognone 1637.
Due tele dipinte ad olio, rappresentanti battaglie, entro cornice di legno intagliato e dorato.

108. LA VERGINE. Dipinto ad olio su rame, entro cornice di legno dorato.

109. ROSA DA TIVOLI. 1615. (Originali). Due quadri dipinti ad olio su tela, rappresentanti due vedute campestri, entro antiche cornici di legno dorato.

Met. 1 × 1. 50

110. GRANDE ED ANTICO VASO in porcellana del Giappone di forma ovoide a collo lungo, smaltato bleu con arabeschi a colori vari. Nel corpo 4 medaglioni su fondo bianco con entro uccelli acquatici ed ornati a colori diversi.
Montatura in bronzo cesellato e dorato.
(Raro).

Altezza Met. 0.80

Vedi illustrazione, pag. V.

111. DUE TORCERI in legno intagliato e dorato, sorretti alla base da tre zampe con branche di leone.

Alt. Met. 1.45

112. PORTA GIOJE in argento dorato a forma d ibastimento a vela, bella decorazione a sbalzo ed a cesello.

Peso Gr. 885.

113. PEDANA in tappeto Persiano, lavorato a disegni e colori vari.

Metri 2. 30 × 1. 20

114. BANCHETTA A SPALLIERA in marmo bianco di Carrara, formata da due sfingi di donne alate, ed ornati a rilievo nel fondo della spalliera.

Lung. Met. 1. 60

115. DUE PIATTI da salvietta in antica porcellana di Saxe, bordo con fiori a rilievo, nel centro gruppo di personaggi dipinti a colori vari.

116. DUE ANTICHE E RARE FIGURINE, uomo e donna in porcellana di Capodimonte (pasta tenera) dipinti a colori.
Epoca Carlo III.

117. DUE RARE ED ANTICHE COLONNE in breccia dei Medici, sopra base attica di marmo bianco.

Diamet. Met. 0.25 × 2.19

118. DUE QUADRETTI per sopraporte, su tela, dipinti ad olio raffiguranti fiori, entro cornice di legno intagliato e dorato.

119. S. ANTONIO DI PADOVA. Bel ricamo in seta entro cornice di legno dorato.

120. DUE ANTICHE CANTONIERE di forma centinata in legno intagliato e dorato, crociata posteriore, al piano pietra di marmo.
Epoca Luigi XV.

121. BOZZETTO IN TERRA COTTA rappresentante la Carità, importante lavoro di scuola napolitana datato 1760.

122. ANTICA ROCCHETTA torci filo con ruota in legno ed avorio sopra base intarsiata.
Epoca Secolo XVI.

123. SCUOLA VENEZIANA. Ritratto di un Cavaliere di Montecuccoli in costume dell'epoca Luigi XIV, entro antica e ricca cornice di legno intagliato.

124. QUATTRO PLACCHE di legno intagliato e dorato, decorate da cimasa ad ornati, nel centro specchio.

125. SCRIGNO ad ebano, con dieci tiretti guarniti di cornici a sbalzi e tartaruga, nel centro sportello apritore a disegno architettonico, con 2 colonnine, e 3 tiretti interni, decorazioni di bronzi dorati.

126. ANTICO SERVIZIO DA CAFFÈ in argento completamente cesellato a figure animali ed ornati, composto di 6 tazze e piattini, caffettiera, tettiera, lattiera, zuccheriera, 4 porta fiori e 4 porta stecchini, lavori orientali.

Peso Kg. 6. 500.

127. TAPPETO PERSIANO, lavorato a bellissimi disegni e colori vari.

M. 1. 80 × l. 25.

128. ANTICO TAPPETO di damasco in seta cremisi con in giro bordura ad arazzo.

129. PICCOLO OROLOGIO, detto ad occhio di bue, intarsiato in ebano rosa e palissandro, decorazioni di bronzo dorato, quadrante smaltato.
Epoca Luigi XV.

130. TAPPETO di broccato in seta, fondo di color cremisi con decorazioni di fiori à colori vari e oro, fodera di seta gialla.

131. GIACOMO CARRACCI da Pontormo (Stato Fiorentino) 1493-1556.
Madonna con bambino, detta del libro.
Dipinto ad olio su tavola entro cornice di legno dorato.

132. L' INVERNO. Statuetta sopra base, in antica porcellana di Saxe dipinta a colori ed ornati in oro.

Alt. M. 0. 15.

133. DUE TAVOLINETTI in legno fondo perla e docorazioni in oro, sorretti da gambe piramidali, con fregi, piano verniciato nero.
Epoca Impero.

M. 1 × 0. 50.

134. TRE SEDIE di forma centinata in legno intagliato, fondo oro e rilievo verde, seditore e spalliera coperta di velluto in seta controtagliata di Genova, fondo giallo a fiori verdi
Epoca Luigi XV.

135. PAIO VASI in bronzo cesellato e dorato, per uso brucia profumi, formati da due teste di Ariete, sopra base quadrangolare con soggetti mitologici a rilievo.
Lavoro Francese. Epoca Luigi XVI.

136. PAIO DI ANTICHI CANDELABRI in argento a 3 bracci ciascuno per candele, formati da ornati, decorazioni a cesello, base quadrata.

Gr. 2170.

137. SEI ANTICHI CANDELIERI d' altare in bronzo sbalzato ed argentato di forma triangolare con decorazioni a cesello.

138. CORNO PORTA FIORI in antico cristallo di rocca inciso, con montatura in argento dorato e smaltato a colori vari, sorretto da aquila sopra base di forma ovale, con suo astuccio in cuoio.

139. PIATTO in rame smaltato, manifattura Giapponese; nel centro volatili su fondo bianco, bordo con bella decorazione a colori vari.

140. COFANETTO in cuoio, lavorato a piccoli ferri e dorato, di bella decorazione; al coperchio, bassorilievo in bronzo con soggetto mitologico, il tutto sorretto da 4 branche di leone.

141. GRUPPO in antico *bisquit* di Capodimonte, formato da due figure, *Contadino e Contadina.*

142. RARA SCATOLA in antica porcellana di Saxe, decorata da *bouquets* di fiori a colori vari, montatura in bronzo cesellato e dorato.

143. LA TRAGEDIA. Statuetta in antico *bisquit* di Capodimonte.

144. BEL VASO PORTA FIORI in antica porcellana della Cina; famiglia verde, decorato da fiori ed ornati a colori vari. Montatura in bronzo dorato e cesellato.
Alt. m. 0. 26.

145. ANTICO TAVOLINETTO DA CENTRO in legno intagliato e dorato, decorazioni di fiori ed ornati a doppio lato, traverse di ferro forgiato con fiori, al piano ricco tappeto ricamato in argento su fondo di seta rosa. (Raro).
Epoca 1700.
Vedi illustrazione, pag. V.

146. RICAMO in seta a mano rappresentante il Sommo Pontefice Pio VII entro cornice.

147. SMALTO su porcellana rappresentante Pio IX.

148. VASO di forma rotonda in antica porcellana della Cina (famiglia verde) sopra piede di bronzo cesellato e dorato ed animali a colori vari.
(Raro)

149. PORTABIGLIETTI a due manici in argento, di forma ovale, sorretto da 4 piedini, decorazione dorata a rilievo.
Peso gr. 300.

150. DODICI SEDIE in noce di forma centinata, con intagli e risalti dorati, seditore e spalliera coperta di cuoio con inci-

sioni dorate. Lavoro a piccoli ferri e nel centro stemma del Cardinale Albani.
Epoca Luigi XV.
Vedi illustrazione, pag. III.

151. QUATTRO POLTRONE a braccioli di legno intagliato e dorato con decorazioni di baccelli e foglie, spalliera e seditore imbottito coperto di velluto in seta controtagliato, fondo bianco a fiori rossi.
Epoca Impero.

152. GUARNIZIONE per caminetto consistente in grande orologio di bronzo dorato con cassa decorata da emblemi della musica e ornati, con specchi a miniature di porcellana di Sevres, sormontata da figura e putto, e 2 candelabri a 5 bracci ciascuno per candele con decorazioni di perfetto accompagno.
Vedi illustrazione, pag. VIII.

153. BOCALE con manico, in argento, formato da piastra tirata a martello, con decorazioni a cesello di animali, fiori e foglie.
Peso g. 800.

154. ANTICO TAVOLINETTO DA CENTRO in legno intagliato e dorato, decorazioni di fiori ed ornati a doppio lato, traverse di ferro forgiato con fiori al piano, tappetino di broccato a colori vari (Raro)
Epoca 1700.
Vedi illustrazione, pag. V.

155. LOTTO DI METRI 58, antico damasco in seta cremisi, operato a fogliami.

156. GRANDE CUSCINO da letto, di broccato in seta fondo crema, decorato da vasi con fiori a colori vari.
Stile Luigi XVI.

157. METRI 3.20 di antico merletto in punto di Milano, disegno a a fiori ed ornati.
Perfetto stato di conservazione.
Alt. cent. 80.

158. ANTICO COMÒ di forma centinata in radice di noce con 3 tiratori, sostenuto da gambette centinate, con guarnizioni di maniglie e scudetti in bronzo pulimentato.
Epoca Luigi XV.

159. DUE BELLI E ANTICHI COMÒ dell'epoca di Luigi XVI, intarsiati in legno, angelino, a figure ed ornati, piano di bigio.

160. DUE COMODINI di perfetto accompagno.

161. TAVOLINETTO A TOLETTA di perfetto accompagno ai precedenti, con luce di specchio.

Tutto per L. 100.

162. SCUOLA FIAMMINGA. Quadro su rame rappresentante il battesimo di N. S. Gesù.

163. SCATOLA DA THE in antica porcellana della Cina decorata bleu su fondo bianco.

164. DUE ANTICHI CANAPÈ e 4 sgabelli in legno intagliato e dorato, ricoperti di velluto in seta controtagliato di Genova, fondo bianco, a fiori rossi.
Epoca Impero.

165. PIATTO maiolica di Palissy, forma ovale, raffigurante Diana cacciatrice.

166. CALAMARIERA in argento composta di piccolo platon con bordo decorato a rilievo, e tre pezzi occorrenti, con coperchio.

Peso gr. 430.

167 PIATTO, porcellana della Cina, famiglia verde, decorazione a fiori ed ornati a colori.

168. GRANDE ED ANTICO VASO, in porcellana della Cina in forma cilindrica, decorazione a fiori uccelli ed animali a colori vari ed oro.

Alt. m. 0,65 (raro).

169. MANTOVANI. Paesaggio dipinto ad olio su tela.

170. ANTICO PREGA IDDIO, di forma centinata, in noce e palissandro, intarsiato di giallo angelino, e due tiretti.

171. IL PRESEPIO. — Dipinto ad olio su tela entro cornice di legno dorato.

172 ZUCCHERIERA, con coperchio e 2 manici, in argento, di forma ovale, lavoro a sbalzo.
Epoca Luigi XVI.

Peso gr. 425.

173. PANNINI G. PAOLO, 1691, 1764, (originali). Quattro quadri ad olio dipinti su tela, per uso sopraporte, rappresentanti architetture, paesaggi, e figure in costumi orientali, cornici di legno dorato.

174. ZUPPIERA, di forma rotonda, con piatto ecoperchio, in antica porcellana di Sassonia con decorazioni di fiori ed uccelli a colori vari ed oro.

175. DUE CORNICI di forma ovale, in legno intagliato e dorato, con ricca cimasa.
176. ANTICA CORNICE, intagliata e dorata, a ricca decorazione di ornati alla cimasa, corona in alto rilievo e gigli, al tergo cassettone per uso vetrina.
Epoca 1700.
177. DIPINTO ad olio su tela, rappresentante ritratto di un cavaliere Sabino, vestito con armatura di stile del Secolo XVI.
178. SPLENDIDO COSTUME siciliano del Secolo XVIII, per signora, in raso rosso, ricamato in seta e oro, con fiori, ed ornati a colori vari. Perfetto stato di conservazione.
179. PICCOLO ARAZZO, tessuto in lana, del Secolo XVII rappresentante scena di caccia, a colori vari.
M. 1,25 × 1,25.
180. BALDACCHINO da comunione, in antico broccato perla tessuto in oro, con guarnizione di trina in argento dorato, sostenuto da quattro aste in legno intagliato e dorato.

TERZA GIORNATA DI VENDITA.

Mercoledì 28 marzo 1906.

Ore 3 pom. precise.

181. COMODINO a 3 cassetti in noce, di forma centinata e bombata, con intarsi, piano incassato di paonazzetto.
Stile Luigi XV.

182. ANTICO GENUFLESSORIO di forma centinata, impellicciato in radice di noce, con filetti di giallo angelino, a 5 tiretti.

183. DUE ANTICHE CORNICETTE del secolo XVII, in legno intagliato e dorato, con decorazione a fogliami, e testa di angelo alla cimasa.

184. RARA ED INTERESSANTE URNA, in cristallo di Rocca molato ed angoli incisi, interamente montata in argento, finissima esecuzione ad ornati in filagrana, entro astucci di cuoio lavorato a piccoli ferri.
Lavoro Italiano del Secolo XVII.
Vedi illustrazione, pag. XIX.

185. ANTICO PIVIALE, in broccato Abruzzese, tessuto in seta ed oro su fondo bianco, con bouquets di fiori a colori vari.

186. LOTTO di 5 teli di ricamo in seta, con disegni a colori vari, su fondo di raso giallo.
Lunghi ognuno m. 4 circa, alti m. 0.80.

187. PICCOLO TAPPETO in velluto controtagliato, in seta, fondo giallo, con rilievi verdi, raffigurante lo stemma di casa Ghigi e guarnito di trina dorata.
M. 1.10 × 1

188. VELO BATTESIMALE, in antica stoffa di seta, fondo bianco con bouquets di fiori, a colori vari ed oro, guarnito di merletto, in argento dorato.
M. 1.20 × 1.10.

189. PIETRO LONGHI (attribuiti). Due quadri dipinti ad olio su tela, raffiguranti l'interno di una scuola di merletti, ed una scuola di canto, entro cornici di legno ad ebano e tartaruga.

190. LA DISPUTA DI GESÙ CON I DOTTORI. Bel quadretto dipinto su tavola del secolo XV, entro cornice di legno dorato, e fondo verde.

191. SCUOLA FIAMMINGA. Due tele dipinte ad olio, gruppo di animali e figure, cornici intagliate e dorate.
M. 0.45 × 0.42

192. GRANDE E RARA FIGURA DI UN EVANGELISTA in antica porcellana di Saxe sopra base simile con decorazione bianca ed oro.

193. ANTICO CANDELABRO DA PARETE, in argento, a 2 bracci per candele e lampada nel centro, lavorato a sbalzo ed a cesello.
Peso gr. 740.

194. INTERESSANTE E RICCA PISTOLA da arcione, guarnita di bassorilievi in oro a 22 carati, finemente cesellati, con trofei ed emblemi militari. Nel centro stemma della famiglia Strozzi. Canna e batteria, in acciaio aggeminate in oro. Lavoro francese dell'epoca di Luigi XV.

Vedi illustrazione, pag. XV.

195. SCUOLA NAPOLITANA *Una battaglia.* Pittura ad olio su tela entro cornice di legno dorato.

196. PIATTO in porcellana della Cina, famiglia verde, decorazione a figure ed ornati a colori vari.
Diam. m. 0.35.

197. PIATTO in maiolica di Pálissj di forma ovale, nel centro ritratto di Enrico IV e suoi figli.

198. PICCOLA SALIERA in antica porcellana di Napoli formata da un puttino seduto, decorazione a fiori, policromi.

199. L'INVERNO. Statuetta sopra base, in antica porcellana di Saxe dipinta a colori ed ornati in oro.
Alt. m. 0.20.

200. FIGURA DI CONTADINA in antica porcellana di Sassonia dipinta a colori vari.
Alt. m. 0,20

201. PICCOLA SALIERA in antica porcellana di Chantilly formata, di due panieri riuniti con decorazioni a colori ed oro.

202. L. SIMONETTI 1873. (Originale firmato). Ginevra allo Scoglio,

bel dipinto ad olio su tela entro cornice di legno intagliato e dorato.

Altezza m. 0. 60 × 0.88

203. INTERESSANTE E RARO POLITTICO dipinto ad olio su tavola fondo oro del secolo XV,di scuola Senese, rappresentante il Redentore e quattro Santi. Nel centro figura del Redentore seduto che con la mano destra regge un libro, nei due sportelli a destra S. Paolo e S. Teresa in piedi a sinistra S. Pietro e S. Giovanni, in alto serafini alati; in basso pratella dipinta a colori con piccole figure di Apostoli ed altri Santi, alle due estremità del quadro, due piccoli torri di stile gotico formanti piccole nicchie con entro figure di Santi. All'intorno degli sportelli ricca cornice di stile gotico.
Ben conservato e di bella composizione.

Vedi illustrazione, pag. 14.

204. ANTICO POSA BIGLIETTI in legno, decorato all'ingiro in avorio, lavoro a traforo, ed ornati posteriori, scolpiti, angoli in argento, lavoro Giapponese. Oggetto da collezione.

205. GRANDE SPECCHIERA a 3 luci, di legno intagliato e dorato, ai lati pilastri con sfingi ed animali in alto rilievo, ricca cimasa a fogliami, in alto aquile ad ali spiegate che sorreggono due guide di fiori. Bella decorazione.
Epoca Impero.

206. DUE CONSOL di mogano con angoli centinati, sorrette da gambe di forma dritta, decorate di cornici e filettature in metallo, piano di marmo bianco incassato.
Epoca Luigi XVI.

m. 115 × 52.

207. ANTICO COFANETTO in legno intagliato e dorato, al davanti dipinto ad olio, soggetto sacro, sorretto da 4 branche di leone.

208. DUE PICCOLE CONSOL a forma mensola centinata, e riccamente intagliate, di stile barocco, sorrette da 4 gambe con sottoposta crociata, al piano, pietra impellicciata di verde antico con cordone di giallo.

m. 1. × 0. 50

209. ANTICA BORDURA di arazzo decorata di frutta, foglie ed ornati

m. 2 × 0. 55

210. ANTICO TAPPETO di seta, a liste rosse e verde, con falpalà di setino fragola e fodera in tela.
Epoca Luigi XVI.

211. ANTICO ARAZZO DI SCUOLA FIAMMINGA. Nel centro figura di Mosé in ginocchio nel, fondo paesaggio a colori vari senza bordura.

m. 2 × 2

212. CAMINETTO con mostre di noce e riflessi in metallo pulimentato, sopraposta specchiera con cornice parimenti in noce con decorazioni di festoni e cornici dorate.
Bel lavoro Francese.
Epoca Impero.

213. ANTICO BUREAU di palissandro, forma centinata, intarsiato in giallo angelino, a ricca decorazione, alla parte posteriore tre cassetti e calatora, con tiretti interni, parte superiore a due sportelli con luci incise e divisioni interne.

214. ANTICA COPERTA ricamata a colori verde e rosso lavoro Umbro del Secolo XVI.

215 DUE ANTICHE POLTRONE di noce intagliate, seditore imbottito e coperto di damasco in seta colore cremisi.
Epoca Luigi XV.

216 BEL PARAVENTO a 3 partite di legno intagliato e dorato.
Stile Luigi XV.

Alt. m. 2 × 1. 50

217. CARTELLA in raso bianco portante lo stemma di Pio IX.

218. RARA FIGURINA rappresentante la Terra in antica porcellana di Capo di Monte (pasta tenera) dipinta a colori vari.
Epoca Carlo III.

219. FLORIERA in antica porcellana di Saxe di forma ovale con bordi, traforati, decorazione fiori ed oro.

220. ANTICO PALIOTO di raso bianco, decorato in seta, a colori vari ed oro, con ornati e figure d' angeli, bel lavoro del Secolo XVIII.

221. QUATTRO ANTICHE BORDURE, di arazzo, decorate di frutta e fiori a colori vari, ben conservate, lavoro francese.

M. 11,60.

222. GRANDE E ANTICA COPERTA DA LETTO, in broccato Veneziano, decorazioni di frutta., fiori ed ornati a colori vari ed argento, fodera di damasco in seta gialla, frangia in argento.

M. 12,10

223. ANTICO LAMPADARIO del XVII Secolo in bronzo pulimentato, con 6 bracci per candele, decorato da fiori e volatili.
Ridotto a luce elettrica.

(Raro).

224. SEI PLACCHE di forma rettangolare in legno intagliato e dorato con luce di specchio.
Epoca di Luigi XV.

225. ANTICO COMÒ-SCRIVANIA di forma centinata a 4 cassetti in radice di olivo con cornice in ebano ed intarsio ad ornati, fiori ed uccelli, in bronzo, avorio, e madreperla, con Maniglie di bronzo cesellate e dorate.
Lavoro Fiorentino del XVII Secolo.
Di perfetta conservazione.

226. GRUPPO in porcellana di Saxe *(Marcolini)* raffigurante figura di donna seduta avanti un tavolo, in costume dell' epoca di Luigi XV.

227. PIATTO a forma di foglia in antica porcellana di Saxe, decorato a fiori ed ornati bleu.

228. TRE PIATTI da salvietta in porcellana della Cina, famiglia verde, con decorazioni a figure ed ornati a colori vari.

229. BEL TAPPETO in velluto controtagliato di Genova, color cremisi, disegno a fiori, foderato di antica stoffa in seta a liste frangia a fiocchetti in giro.

M. 1,90 × 1,10.

230· PALIOTO in lamina d' argento ricamato a fiori e foglie in oro e seta a colori vari. Nel centro effige dell' Agnus Dei ricamato ad alto rilievo.

231. STOLA in seta bleu, ricamata in oro ed argento a disegni vari.
XVI Secolo.

232. PICCOLO ED ANTICO DIVANO con spalliera e braccioli in legno intagliato e dorato, ricoperto di damasco in seta color cremisi.
Epoca Luigi XV.

233. ANTICO SEGGIOLONE VENEZIANO DA TRONO, in legno verniciato rosso ed oro, con sedile in cuoio ricamato in seta a colori.

234. GRANDE CONSOL in legno intagliato e dorato, con piano in diaspro rosso di Trapani.
Epoca impero.

M. 1,80 × 0,88.

235. ANTICO TAVOLO DA CENTRO in mogano filettato di bronzo, piano in diaspro di Sicilia con bordo di verde antico Epoca Impero.

236. DUE PIATTI da salvietta in porcellana della Cina, famiglia verde, con decorazione a figure ed ornati a colori vari.

237. ANTICA MITRA in lamina rossa ricamata in oro.

238. ECCE HOMO, pittura ad olio su tavola.

239. S. PIETRO E S. PAOLO. Due bei dipinti ad olio su tela entro cornice di legno dorato.

240. S. FAMIGLIA. Quadro dipinto ad olio su tavola.

241. TAVOLINETTO da lavoro, di forma quadrata, in legno laccato verde, guarnito da intagli dorati.
Stile Luigi XVI.

242. DUE BELLE CONSOLINE di forma semicircolare in, legno intagliato e dorato su fondo bianco, con sopra piano di marmo bianco di Carrara.
Epoca Luigi XVI.

243. BELLA PLACCA in legno intagliato e dorato, con luce di specchio.
Epoca Luigi XV.

244. TAVOLINO di legno intagliato e dorato, sostenuto da zampe piramidali baccellate, fascia con decorazioni di fregi a rilievo, piano coperto di velluto felpato bordò.
M. 1. 50 × 0. 62.

245. SPECCHIO con cornice di legno intagliato e dorato, a tre luci, decorato da grande cimasa con ornati e fiori.
Epoca Luigi XV.

246. ANTICO MERLETTO, detto punto a lumachella, di bella conservazione.
M. 2. 90 × 0. 18.

247. COMODINO di noce intarsiato a due tiretti, gambe centinate, agli angoli foglia in legno dorato, al piano, incassata, pietra di breccia d'Aleppo.
Epoca Luigi XVI.

248. GIORDANO LUCA 1632-1704. Grande quadro dipinto ad olio su tela; fiori e frutta con 4 amorini in centro, antica cornice di legno dorato.
M. 2. 30 × 1. 80.

249. CABEL (Adriano Vander 1631-1695). *Marina.* Quadro su tela dipinto ad olio, entro cornice di legno dorato.
M. 1. 10 × 0. 90.

250. CABEL (Adriano Vander 1631-1695). *Marina.* Quadro su tela dipinto ad olio, entro cornice di legno dorato.
M. 1,10 × 0,74.

251. ANTICA VETRINA a forma tempio, in legno, fondi verniciati a pietra e decorazioni dorate, cìmasa superiore con 4 vasetti intagliati, nell'interno 2 mensoline e sportello con cristallo.

252. STIPETTO A VETRINA in mogano decorato da intarsi, sostenuto da 4 gambe piramidali, pezzo posteriore con tiretto, e 2 credenzini e superiore controtiretto a sportello di cristallo con decorazione di bronzo.
Epoca Luigi XVI.

253. TUTTO IL PARATO di velluto in seta controtagliato a giardinetto, fondo lamato d' argento, tipo Luigi XV, che guarnisce l'antica sala del trono del Card. Della Valle, composto di 33 teli di m. 3. 50 ciascuno, formanti in assieme m. 115. 50. Lotto importante e raro in perfetto stato di conservazione.

254. SEI PIATTI da salvietta in porcellana della Cina, famiglia verde, con decorazione di figure ed ornati a colori vari.

255. SCUOLA FIAMMINGA. Quadro dipinto ad olio su tela, rappresentante *Marina* e paesaggio, con cornice di legno dorata.

256. SCUOLA FIAMMINGA. Quadro dipinto ad olio su tela rappresentante *Scena campestre,* con cornice di legno dorata.
M. 0. 51 × 0. 60.

257. FIGURA D' AMORINO seduto entro barca, in bronzo dorato, sopra zoccolo di legno intagliato.
Epoca Luigi XVI.

258. PICCOLO SCRIGNO di noce ed ebano filettato in avorio con due sportelli, internamente tiretti, con centro di tartaruga e cornici a sbalzo.

259. SCUOLA FRANCESE. Due quadri dipinti ad olio su tela raffiguranti la *Toletta di Venere* e la *Galatea*, entro cornici di legno intagliato e dorato.
M. 1. 20 × 1. 55.

260. ANTICO PIVIALE in broccato Veneziano, fondo lamato in argento, con disegno a fiori e colori vari tessuti in seta.

261. BEL TEMPIETTO di forma rotonda in antica porcellana e bisquit di Capodimonte formato con 16 colonne sorregenti la cupola. Nel centro figura di donna danzante, in giro 12 aquile portanti festoni. Decorazione con oro e colori vari.
Epoca Impero.

262. SCUOLA FIAMMINGA. Eyck (Giovanni Van) 1580-1660 (originale firmato) Una fiera. Quadro dipinto ad olio su tela, di non comune composizione, entro cornice di legno intagliato e dorato.

263. RIPRODUZIONE DELLA MADONNA DI RAFFAELLO dipinta ad olio su pergamena.

264. ROMA SPARITA. Due interessanti antichi quadretti a tempera su pergamena, rappresentanti uno il tempio della Concordia sotto il Campidoglio, e l'altro il tempio di Minerva detto le Colonnacce. Cornice in legno dorato ed intagliato.
m. 0. 75 × 0. 54

265. METRI 57 DI DAMASCO in seta colore giallo, disegno a fogliami
Alt. m. 0.60

266. TELI 29 di metri 3.50 ciascuno, formanti in assieme metri 100 circa di stoffa in seta, fondo celeste con arabeschi Stile Luigi XVI.

267. FIGURA DI DONNA in antica porcellana di Berlino decorata a colori vari.

268. SCUOLA SPAGNUOLA. — *Ritratto di Cavaliere* con corazza. Bel dipinto ad olio su tela.
Epoca Luigi XIV.

269. RITRATTO di un parruccone con corazza, dipinto ad olio su tela, entro cornice di legno dorato.
Epoca Luigi XIV.

270. QUATTRO QUADRI di fiori, di forma ovale, dipinti ad olio su tela entro antica cornice di legno intagliato e dorato.
Met. 0. 90 × 0. 60

QUARTA GIORNATA DI VENDITA.

Giovedì 29 marzo 1906.

Ore 3 pom. precise.

271. SOPRACARTE raffigurante un cane in bronzo.
Epoca 1700.

272. ACQUASANTIERA da appendersi, in argento, lavoro a sbalzo, di bella fattura.
Epoca 1700.

273. DUE CUCCHIAIONI in argento con stemma dell' Ecc.ma Casa Borghese.

274. DUE FORCHETTONI ed un coltello da scalcare, con manici in argento.

275. PIETRO LONGHI. Quadro ad olio dipinto su tela, rappresentante Giovanni Venerio, Giureconsulto Veneziano, vissuto nel 1730. Grandezza al naturale, entro cornice di legno intagliato e dorato.

276. ALTAMURA 1856. (Originale firmato). — *Il Matrimonio di Rodelmonte*, bozzetto di bell'effetto e bel colorito composto di 20 figure in costume del XV secolo, cornice legno intagliato e dorato.
Alt. m. 1.60 × 1.25.

277. LA CENA DEGLI APOSTOLI. — Quadro ad olio dipinto su tela entro cornice di legno fondo perla, ed intagli dorati.

278. CABARET a 2 manici di forma rettangolare, in argento, con bordo a guscio e ciglio a rilievo.
Gr. 955.

279. DUE DOPPIE SALIERE in argento, formate ciascuna da due tazzine ovali baccellate sostenute da delfini, nel centro due serpi attorcigliati, e base rettangolare con piedini.
Gr. 1040.

280. SCUOLA FIAMMINGA. — Ritratto di donna in costume Veneziano, dipinto ad olio su tela, entro ricca cornice di legno intagliato e dorato.

M. 0.85 × 0.68.

281. SCUOLA FIAMMINGA. — Ritratto di donna in costume Veneziano, dipinto ad olio su tela, entro ricca cornice di legno intagliato e dorato.

M. 0.85 × 0.68.

282. ANTICO ARAZZO DI SCUOLA FRANCESE tessuto in lana, nel centro interno di una Villa con volatili, bordura a fiori ed ornati.

Ben conservato e di bel colorito.

Epoca Luigi XIV.

Alt. 240 × 220

283. LA CONCEZIONE — *Splendido e raro arazzo di scuola francese* del 1600, tessuto in seta a colori vari, entro ricca ed antica cornice finamente intagliata e decorata.

Alt. m. 0.80 × 0.60.

284. PANNO BATTESIMALE in moir rosso, contornato da ricco merletto in argento dorato di stile gotico.

Secolo XV.

285. DUE BUSTI in marmo. rapppresentanti *Socrate* ed *Omero*, sostenuti da erme parimenti in marmo, con mostre di breccia di Seravezzo; al capitello foglia intagliata.

286. DUE ERME in marmo fior di persico con base e capitello in marmo bianco, e controbase di bigio.

M. 1.35.

287. VASO in antica porcellana della Cina bleu du Roi, forma a tromba con decorazioni ed arabeschi in oro.

288. VASO a pancia con manico, in antica maiolica dj Pesaro decorato a fiori ed uccelli a colori vari.

289. BOUCHER (scuola). — *Galatea* trasportata dalle onde. Quadro dipinto ad olio su tela, entro antica cornice di legno intagliato e dorato.

290. MINIATURA su avorio rappresentante un ritratto di dama.

291. INTERESSANTE STAMPA sopra seta rappresentante La Visita del *Duca D'Aumal* ai laboratori di seteria in Lione il 24, agosto 1841.

292. DUE ANTICHE POLTRONE a braccioli in legno intagliato e dorato di forma centinata, seditore, spalliera e poggia mani imbottiti e coperti di damasco in seta cremisi.

293. CINQUE ANTICHE SEDIE VENEZIANE di legno forma centinata, crociata posteriore, verniciate, fondo rosso con deco-

razioni in oro di figure animali e fiori, sedile coperto di damasco di color cremisi.

294. SPILLA DA CRAVATTA IN ORO, formata da un zecchino Veneziano.

295. VASO per fiori a forma bottiglia in antica porcellana della Cina smaltato a colore bleu du Roi.

296. PASTELLO (copia) DELLA S. FAMIGLIA DI INNOCENZO DA IMOLA entro cornice di legno dorato.

297. INNOCENZO DA IMOLA (attribuito) Bel dipinto ad olio su tela rapp. la S. Famiglia, di bel colorito, entro cornice in legno dorato.

298. BEL PAIO DI VASI in antica porcellana della Cina, a forma vettina, famiglia rosa, decorati in bianco con fiori ed uccelli acquatici

299. DUE BEI ED ANTICHI VASI, a due manici, in maiolica Giustiniani, decorazione ad ornati a vari colori, nel corpo medaglioni con paesaggi, vedute di Napoli,

300. ANTICO PIATTO, in maiolica di Pesaro, decorazioni di fiori a colori con riflessi in oro.

301. ANTICA CONFETTIERA con coperchio e piedini, in argento, con decorazioni cesellate, e manico di bosso.

Peso netto gr. 840.

302. GRANDE ED ANTICA LUCERNA a 4 fiamme e sottoposto piatto di forma centinata, in vetro di Murano. Alla base decorazione di foglie e fiori a colori. Bocchette e necessair per la medesima in argento.

303. TABACCHIERA in argento cesellato, di forma quadrata. Epoca Luigi XV.

304. PAIO CANDELIERI, in argento, decorati da baccelli, festoni e foglie in cesello.
Epoca Luigi XV.

Gr. 992.

305. QUATTRO VASI DA FARMACIA in antica maiolica degli Abbruzzi decorati a colori, nel corpo scudo Araldico.

306. BELLA MATTONELLA, di forma rotonda, in antica maiolica di Castelli rappresentante la deposizione della Croce.

307. PARAVENTO A TRE TELAI, di mogàno, nel centro ovale con specchi baccellati, parte posteriore setino verde, e superiore

cristallo molato, con cornici e decorazioni in bronzo pulimentato.

Stile Impero

308. SCUOLA DI GUIDO, pittura ad olio rappresentante S. Agata, entro cornice di legno dorato.

309. SASSOFERRATO (copia) bel dipinto ad olio sopra tela rappresentante la Vergine entro cornice di legno dorato.

310. IL PRESEPIO, dipinto ad olio su tela entro cornice di legno dorato.

311. PIATTO in porcellana della Cina,. famiglia verde, decorazione ad ornati e figure a colori.

312 TAZZETTA in alabastro, forma ovale, decorata da due teste di leone, sorretta da satiro in marmo scolpito sopra colonnina bacellata.

Alt. m. 1 × 03

313. EPISODIO DELLA VITA DI GARIBALDI NEL 1848. Dipinto ad olio su tela entro cornice in legno dorato.

314. PIATTO in porcellana della Cina, a fondo giallo decorato da fiori e dragoni a colori vari.

315. QUATTRO ANTICHE POLTRONE di noce con bracciali a riccio spalliera dritta con cimasa e seditore centinato, decorate da intagli ed intarsio a filetti, coperte di damasco in seta cremisi.

Epoca Impero.

316. DUE GRANDI VASI in antica porcellana della Cina (Celedon) di forma cilindrica a due manici, con fondo acqua marina, decorato da figure di colore bleu in rilievo.

317. RARO ED INTERESSANTE VASO di marmo bianco, del XVI secolo, di forma ovoide con coperchio e due manici formati da due Sirene raffiguranti lo stemma di Casa Colonna.

Parte inferiore del vaso e coperchio scolpito a baccello a rilievo, di forma quadrato, in alabastro orientale, sopra tronca colonna di marmo bianco.

N. B. Il lavoro di questo vaso è attribuito al celebre scultore Siciliano del XVI secolo Gagini.

318. SCATOLA a forma di bauletto, di madreperla montata in rame cesellato.

Epoca Luigi XVI.

319. RARO ED INTERESSANTE VASO di forma cilindrica in antica maiolica smaltata di Castel Durando, decorato da fiori

e frutti policromati, nel corpo del vaso grande medaglione con ritratto di giovane donna in costume del *XVI* Secolo, nella parte posteriore targa con iscrizione a lettere bleu in stile Gotico; in alto ed in basso, due piccoli medaglioni con ritratto di uomo e donna.

Bello smalto e perfetto stato di conservazione.

Vedi illustrazione, pag. V.

320. GRANDE ED ANTICA TAZZA in pietra Portasanta, sostenuta da balaustro e base esagona, con decorazioni di baccelli vuoti e pieni, diametro m. 1.20 sostenuta da tronca colonna di paonazzetto a baccelli diagonali con base e cornice di marmo bianco.

321. IOLE SEDUTA. Antica figura in marmo bianco di Carrara sopra zoccolo in legno verniciato ad imitazione pietra broulée. Bel lavoro Francese del Secolo XVIII.

Alt. m. 1.00

322. F. LIBERT (Originale firmato) *Figura di baccante* in marmo bianco di Carrara sopra zoccolo di legno verniciato, imitazione pietra *brulèe,* di forma ottagonale.

Alt. m. 1.00

323. ANTICA URNA in pero lustra ad ebano, con decorazione di legno intagliato e dorato, e vetri alle luci, internamente bel presepio con personaggi ed animali in cera ed agli sfondi vetri di Murano.

324 ARCHITRAVE per sostegno cappa da camino, di legno intagliato di stile Gotico a forma esagona.

325. DUE ANTICHI COMÒ di forma centinata, in legno verniciato color perla, e dorati, con due cassetti, decorati da fregi e fiori dipinti a colori vari, angoli intagliati, al piano pietra di giallo antico scorniciaia.

Lavoro Veneziano dell'epoca Luigi XV.

Met. 1.52 × 0.68

326. TAVOLINO di legno intagliato e dorato, forma dritta, sostenuto da 4 gambe baccellate, ricca decorazione alla fascia di fregi ed ornati, al piano pietra impellicciata di verde all'ingiro, cordone di bronzo dorato.

Epoca Luigi XVI.

M. 1.30 × 0.55.

327. GRANDE SPECCHIO a due luci, con cornice di legno dorato e decorazioni di foglie e fregi, alla cimasa un'aquila ad ali spiegate ed alla base due branche di leone.

328. CROCE in lapislazzoli orientali, con sopra Cristo in metallo dorato; entro astuccio di velluto.

329. BOMBONIERA in argento di forma sagomata, a doppia apertura, con piedini, decorata a cesello.
Lavoro inglese. Epoca Luigi XIV.

330. BOMBONIERA in argento, di forma sagomata a doppia apertura, decorata da cesello ed ornati a rilievo.
Lavoro inglese. Epoca Luigi XIV.

331. REVOLVERS a percusssione centrale con doppia canna e tamburro per 18 colpi; interamente decorato con agiminature in oro a disegni vari, impugnatura in avorio e relativa custodia con accessori e con stemma del Duca d'Aosta.

332. S. FRANCESCO E LA VERGINE. Dipinto ad olio su tela entro cornice di legno dorato.

333. S. ANTONIO DI PADOVA. Dipinto ád olio su tela entro cornice di legno dorato.

334. PIAZZETTA (scuola). *Due Pierrot.* Quadro su tela dipinto ad olio entro cornice dorata.

335. GUARDI (scuola). *Venezia.* Due quadretti dipinti ad olio su tela, rappresentanti vedute, entro cornici di legno intagliato e dorato.

336. DUE POLTRONCINE dette alla ciceròna, in mogano, di forma centinate ed intagliate, sedile coperto di damasco in seta di color cremisi.

337. TAVOLO da giuoco di noce intarsiato, piano piegatore centinato. Epoca 1700.

338. BAMBINA CON TARTARUGA, Gruppo in marmo di Carrara di bella fattura sopra base di rosso di Levante.
Alt. m. 1. 86.

339. VITELLIO. Grande busto, con testa in marmo e petto di alabastro orientale.
Alt. m. 0. 72.

340. SATIRO E BACCANTE. Due grandi gruppi in marmo, a due figure ciascuno, sostenuti da tronche colonne in breccia di Seravezzo, con base e capitello girevole in rosso di Levante
Alt. m. 2.16.

341. CANALETTO (scuola) *Incendio del Palazzo Ducale di Venezia.* Quadro ad olio dipinto su tela, con ricca cornice di legno intagliato e dorato.
Met. 1. 30 × 0.95.

342. PAOLO VERONESE. *Le nozze di Canan.* Quadro dipinto ad olio su tavola, entro cornice di legno dorato.

Vedi illustrazione a pag. XIII.

343. GAROFALO. *Sacra Famiglia.* Quadretto dipinto su rame di bel colorito, entro cornice di legno dorato.

344. BEL PAIO APPLIQUES a tre bracci, in bronzo cesellato e dorato con fiori ed ornati di stile rocaille.
Lavoro Francese.
Epoca Luigi XIV.

345. ZUCCHERIERA con coperchio, in antica porcellana di Berlino, decorata da Amorini e fiori di colore rosa.

346. SCUOLA FIAMMINGA, SCENA FAMIGLIARE. — Quadro ad olio dipinto su tela.

347. SALVATORE ROSA (Scuola). — *Due battaglie* dipinte ad olio su tela entro cornice di legno dorato.

M. 1.40 × 1.10

348. DUE RITRATTI a pastello entro cornice di legno intagliato e dorato.

349. CAFFETTIERA in metallo argentato, di bella forma decorata a sbalzo, con manico di bosso.
Epoca Luigi XV.

350. CROCIFISSO, su croce a tronco d'albero in argento lavorato a cesello.

Peso gr. 65.

351. ANTICO BAVLETTO guarnito a piccole liste di bronzo, e serratura.

352. PAIO CANDELIERI in bronzo dorato, base triangolare con decorazione e cesellati, pezzo superiore a balaustro.
Epoca Luigi XIV.

453. BAULETTO in ebano di forma quadrata decorato da 8 placche a rilievo e colorate in antica porcellana rappresentante soggetti mitologici, bel lavoro della Fabbrica Ginori.

M. 0.26 × 0.35 × 0.29.

354. GRUPPO in antico *bisquit* di Capodimonte composto di tre figure rappresentanti *Contadini.*

355. GRANDE TEIERA con coperchio, in antica porcellana di Saxe, fondo bianco, decorata da fiori e foglie a colori vari.

356. INTERESSANTE E RARO PIATTO in antica maiolica di Casteldurante, forma concavo, nel centro gruppo di Cavalieri, bordo decorato a trofei militari, in alto stemma gentilizio. Il

tutto smaltato a colori vari, entro cornice di legno intagliato.

357. NICOLÒ ALUNNO. — Quadretto dipinto ad olio su tavola, raffigurante *Cristo* deposto dalla Croce.

358. EDWING LANDSEER (originale firmato). — Quadro su tavola rappresentante giovine Scozzese a cavallo. Cornice di legno intagliato e dorato.

Alt. m. 0.27 × 0.39

359. RITRATTO a pastello, entro cornice di legno in parte dorato,

360. CANDELABBRO a tre bracci. in bronzo pulimentato, Lavoro Tedesco del XVI Secolo.

QUINTA GIORNATA DI VENDITA.

Venerdì 30 marzo 1906.

Ore 3 pom. precise.

361\. ANTICO ACORAJO in argento dorato, dell'epoca Luigi XVI.

362\. GRANDE CORNICE da specchio in legno intagliato e dorato, sormontata da cimasa con fiori ed ornati scendenti ai lati. Epoca Luigi

363\. ANTICO TAVOLINO in noce massello con piede a forbici, centinato, con trasversali in ferro forgiato, terminanti a riccio. Epoca 1600.

M. 1.42 × 0.64.

364\. DUE SEDIE di noce con crociata posteriore decorate da intagli, coperte di cuoio spalliera di forma dritta lavorata a piccoli ferri e dorata, nel centro stemmadelle case di Rovere e Ghigi, con decorazioni di frangia e bottoni in bronzo.

365\. VERNET (maniera). — *Tre mariné* con figure, dipinte ad olio su tela entro cornici di legno intagliato e dorato,

M. 0,35 × 0.70.

366\. COPERTA DA LETTO APPARTENUTA ALL'IMPERATRICE EUGENIA BUONAPARTE, in filo detta a pelle d'uovo, riccamente e finamente ricamata con fiori ed ornati a rilievo, agli angoli ed ai lati monogramma e stemmi Napoleonici, sormontati da aquila con corona Imperiale, nel centro figure rappresentanti Industria, Agricoltura e Guerra, con sotto, fodera di setino rosa.

Lavoro raro di non comune esecuzione.

367\. CASSETTA con coperchio in legno decorato da fiori a colori vari con decorazioni dorate.

Epoca 1700.

368\. TRE POLTRONE a braccioli, in legno intagliato e dorato di forma centinata, imbottite e coperte di antico damasco in seta di colore cremisi.

Epoca Luigi XV.

369. ANTICA E GRANDE PORTIERA di velluto in seta bordò, riccamente decorata da ornati ed uccelli in oro. Fiori in seta a colori vari e pietrine colorate, gallone e frangia dorata, nel centro stemma Gentilizio.

370. SOFÀ a tre posti con braccioli di forma centinata, in legno intagliato e dorato, sorretto da gambe piramidali, sedile imbottito, coperto di damasco in seta di colore cremisi.

371. DUE TAVOLINETTI di noce del Secolo XVI con balaustri e scorniciature, tiretto alla fascia, piano in breccia d'Aleppo.

372. DUE CANTONIERE a mensola, di legno intagliato e dorato, a ricca decorazione ed ornati; sopra etager con divisione, sorretta da volute e cimasa.
Epoca Luigi XV.

373. SPLENDIDI E RARISSIMI ANTICHI MERLETTI in filo, punto Alençon, lavorati con gruppi di figure in costumi di Luigi XIV, intrecciati da fiori, frutti, animali e figure. Divisi in due pezzi di m. 1.20 ciascuno.
Perfetto stato di conservazione.
Uno alto m. 0.09 e l'altro m. 0.06.

374. ANTICA COPERTA di velluto in seta di color cremisi, composto di cinque teli in assieme. M. 13.50.

375. ANTICO PIVIALE di seta bianca riccamente ricamato ad ornati in oro, e fiori in seta a colori vari. nel centro pellicano e guarnizione di trina e fodera.

3n6. SUPERBA MITRA, in lamina di argento ricamata in oro ad alto rilievo; nella coda stemma ricamato a colori di S. S. Papa Orsini. Si trova racchiusa entro astuccio di marocchino rosso lavorato a piccoli ferri; al centro stemma di Papa Orsini contornato da foglie e fiori.
Oggetto raro e di perfetta conservazione, proveniente dalla famiglia dei Principi Orsini.

377. PICCOLO LIBRO MINIATO DEL SECOLO XVI. Regola dei frati minori, rilegato in cuoio, con 12 miniature a colori a pagine intere e 14 pagine con bordo miniato.
Ben conservato.

378. ANTICO PARAVENTO formato da balaustri a spirale, in palissandro e filettato di metallo con piede a doppia mensola, telaio con centro, ricamato in seta e colori vari, e riquadra tura ad ornati dorati su fondo di setino rosso.

379. GRANDE TAVOLO DA CENTRO di forma centinata, in legno intagliato e dorato, sostenuto da quattro gambe, alla fascia decorazioni di ornati e teste di figure, piano di marmo bianco. Epoca Luigi XV. M. 1.38 × 0.90.

380. DUE ANTICHI RELIQUIARI a forma sarcofago in legno intagliato e dorato, in giro ovali, con vetri e decorazioni di ornati sostenuti alla base dr piedini di leone.
Lavoro Umbro del Secolo XVI.
M· 0.55 × 0.35.

381. ELEGANTE TAVOLINETTO da lavoro, per signora, a forma trifoglio, sorretto da 3 gambe centinate con predellino, verniciato fondo perla con decorazioni di fiori a colori.
Stile Luigi XV.

382. GRANDE ED ANTICO BRACIERE ARABO, di forma concavo con due manici, in bronzo cesellato, sorretto da tre zampe di leone e piede di ferro forgiato.

383. ANTICO E GRANDE PIATTO in argento di forma ovale, artisticamente sbalzato su piastra, nel centro 6 figurine danzanti, al bordo 4 medaglioni con decorazioni di frutta e fiori in alto rilievo.
Peso Gr. 1560

384. SEI SEDIE in noce con gambe piramidali, spalliera di forma ovale decorata da intagli dorati, imbottite e coperte di *moire* verde.
Epoca Impero

385. SCRIVANIA IN PALISANDRO, con riquadratura in tartaruga, tiretto alla fascia, piano a declivio, calatore con 8 tiretti interni, sostenuta da 5 balaustri ad ebano con crociata centinata.
Stile del 1600.

386. GRANDE PLACCA di forma ovale, in legno, decorata di foglie e fiori colorati in antico vetro di Murano, nel centro ed in giro luce di specchio incisa ad ornati e figura.

387. GRANDE MENSOLA di legno intagliato e dorato, sorretta da ornati, nel centro testa di putto, con festone di fiori e frutta.

388. PEZZO DA CENTRO PER TAVOLA in bronzo dorato, con 6 bracci per candele, sopra base di forma triangolare decorata da 3 putti, sostenuti da caproni, con decorazioni di frutta, fiori ed ornati a rilievo.
Epoca Luigi XV.

389. BELLA CALAMARIERA in argento cesellata e dorata, di forma rettangolare, ai lati smalti con emblemi e stemmi del pontefice Pio IX, nel centro 4 angeli alati che sorreggono il globo, ed alla sommità statuina della Religione, decorata da rubini e perle, entro astuccio di marocchino rosso.

390. DUE GRANDI POLTRONE e braccioli, in noce, di forma dritta, con cimasetti a mensola intagliate, spalliera e seditore imbottite e coperte di velluto bordò, con guarnigioni di trina, frangia e bolloni in bronzo.

391. PORTA OLIO in argento con decorazioni a rilievo, con ornamenti ed animali, base rettangolare forata.

Gr. 915.

392. QUATTRO GRANDI ED ANTICHE POLTRONE di noce, con braccioli centinati ed intagliati, decorazioni a spirale nella parte posteriore, e palmette scolpite superiori, seditore e spalliera coperta di stoffa in seta verde, con gallone dorato.

393. SPECCHIERA a due luci, con sagoma a mezzo sesto nella parte superiore, cornice riccamente intagliata e dorata, cimasa con decorazioni di ornati e fiori cadenti ai lati.
Epoca Luigi XV.

394. TAZZA a 2 manici con coperchio e piatto, in argento con decorazioni a cesello.

Gr. 580.

395. OSTENSORIO di forma rotonda, in metallo dorato, pezzo superiore a forma tempio con cupolino e croce, decorazioni di Serafini a cesello, lavoro del Secolo XVII.

396. GRANDE DIVANO-LETTO ALLA TURCA, armatura in legno, piano elastico, ai lati rollò imbottiti e coperti di pelurche di color oro, il piano ricoperto di grande tappeto vellutato operato a colori, Manifattura Turca, e corredato di sei cuscini coperti di velluto contratogliato a colori e disegni vari di Manifattura come sopra.
Grande specchiera con cornice in legno scolpito, e decorata medesimo stile.

Lung. m. 3 × 1. 50

397. ANTICO COMÒ VENEZIANO a 3 cassetti, di forma centinata interamente verniciato a fiori ed ornati a colori vari.

398. ANTICA CONSOL in legno intagliata e dorata, di stile *rocaille* con sottoposta crociata, al piano pietra placcata di alabastro, con cordone.

399. SPECCHIO a due luci, in legno intagliato e dorato. pezzo superiore a mezzo sesto sagomato, alta cimasa con vaso di fiori ed ornati. Epoca Luigi XV.

Met, 2. 00 × 1. 00

400. DUE PICCOLE AMPOLLE in antico vetro di Murano con montatura in argento traforato e cesellato
Epoca Luigi XV.

401. GRANDE ZUCCHERIERA con coperchio, in argento, di forma ovale, sorretta da 4 zampe con teste di montone ed altre decorazioni.
Epoca Luigi XVI.

Peso gr. 540.

402. ANTICO PORTA VASO a trionfino in legno intagliato e dorato, decorato da balaustri, fiori ed animali.

403. GRANDE LAMPADA da chiesa a sospensione, in bronzo, a forma vaso, con decorazione a foglie ed ornati a sbalzo, all'ingiro 4 tazzine baccellate, sostenuta da 4 catene.

404. DODICI PEZZI di antico raso giallo, ricamato in seta a colori vari in ornati e fiori, nel centro delle spalliere, mascherone, servibili per 6 poltrone.

405. ANTICO TAPPETO PERSIANO da preghiera fondo bianco, con liste ed arabeschi a colori vari.

M. 1.80 × 1.30.

406. PAIO CANDELIERI in argento con decorazioni a cesello a cornici ed ornati.
Epoca Luigi XV.

Peso gr. 690.

407. PICCOLO SCRIGNO in legno dipinto, fondo nero con arabeschi in oro, avanti, calatore, nell'interno tiretti con centri di madreperla, e divisioni di colonnine.
Lavoro Veneziano Secolo XVI.

408. PARATO DA CAMERA di velluto controtagliato di Genova, in seta rossa su fondo tessuto in oro, Opera grande ad arabeschi e fiori.
Tipo Luigi XIV.

M. 114.

409. ANTICO CASSONE DA NOZZE in noce intagliato, decorato nel centro da stemma gentilizio, fregi ad ornati ed angoli a volute e foglie, alla base toro intralciato a foglie di alloro, sostenuto da 4 zampe di leone, al piano cuscinone di velluto in seta controtagliato rosso su fondo in lamina d'oro, guarnito di trina e fiocchi a granoni.
Epoca Secolo XVI.

410. TAPPETO di broccato in seta fondo rosso, rabescato a fiori in colori vari e oro, fodera di satin giallo.

411. PICCOLO SARCOFAGO in noce a forma di urna, riccamente decorato da intagli su fondo dorato, con figure in alto rilievo e fregi, al coperchio cornici con foglie scolpite, sostenuto da 4 gambe di leone.

412. BORDURA di filo, lavoro a forcella con relativo merletto.

M. 3.50 × 0.35.

413. BORDURA di filo, lavoro a forcella, disegno ad ornati.

M. 2.50 × 0.50

414. DAVANTI di altare in broccatello fondo bianco, operato rosso con gallone dorato.

415. GRANDE COMÒ a 4 tiretti, di forma centinata, placcato di palissandro, intarsiato in ornati e filettature di giallo angelino, agli angoli pilastri piramidali.
Epoca 1700.

416. INGINOCCHIATOIO di noce, lustro ad ebano, sorretto da 4 balaustri, nel centro testa di serafino e piano alzatore.

417. MERLETTO in filo degli Abbruzzi, lavorato a disegno, con fondo di colore avana e frangia. M. 2 × 0. 25.

418. METRI 12 di stoffa Luigi XVI fondo bianco, rabescata di fiori a colori ed oro.

419. TRE POLTRONE a braccioli, di forma centinata, in legno intagliato e dorato, spalliera e seditore imbottito, coperto di antico damasco in seta di color cremisi.
Epoca Luigi XV.

420. ANTICO TAVOLINETTO in noce, sorretto da due gambe, con crociata, cassetto alla fascia. XVII Secolo.

421. DUE PICCOLI COMÒ a 2 cassetti e 2 tiretti superiori, di forma centinata, in bois de rosa, con maniglie e filettature in bronzo.
Epoca Luigi XV

422. DUE ANTICHE E RARE COLONNE del Secolo XVI in noce, completamente istoriate con figure animali ed ornati ad alto rilievo, rappresentanti episodi del vecchio testamento, con loro capitelli intagliati con foglie e volatili, di stile Corintio, sopra basamenti di forma quadrata; nel prospetto una nicchia, con figura scolpita ad alto rilievo.
Ben conservate e di bella patina, Alt. m. 2,60.
Vedi illustrazione, pag. IV.

423. CASSETTINO di legno, coperto di seta rossa con decorazioni di ornati a ricamo di argento, sostenuto da 4 piedini in legno intagliato e dorato.

424. ANTICA CASSETTINA in legno, coperta di velluto in seta bleu, decorato, da ricamo ed ornati e fiori in oro e corallo.

425. LA GALATEA. — Grande gruppo in maiolica bianca (Napoli) composto di figure putti e delfini, trasportati dai flutti del mare, base di forma ovale.

426. ANTICO COLLIER per signora, formato con tre fili di perle, tramezzati da sei medaglioni composti con camei in pietra dura e contornati di rubini. Nel centro pendeloque simile, montatura in oro.
Lavoro francese dell' epoca di Luigi XV.
Vedi illustrazione, pag. XV.

427. BRACCIALE PER SIGNORA, a forma di catena, in corallo. Nel centro gruppo di fiori e frutti, montati in oro.

428. ANTICO ANELLO A MARQUISE, montato in oro. Nel centro testa di donna smaltata, contornata di diamanti e rubini.
Vedi illustrazione, pag. XV.

429. COLLANA PER SIGNORA, a forma di nastro con medaglione appeso nel centro, montatura in oro ed argento con guarnizioni di gemme varie cioè: 8 rubini a forma di scarabeo, 14 smeraldi ed 8 rubini sfaccettati, di forma rotonda e guarnizioni di diamanti all' ingiro.
Splendido e raro lavoro italiano del Secolo XVI.
Vedi illustrazione, pag. XV.

430. RIPRODUZIONE DELLA VERGINE DI GUIDO, dipinto ad olio su tela entro cornice di legno intagliato e dorato.

431. ANTICO TAVOLO in noce, di forma rettangolare, sorretto lateralmente da due mensole a foggia di vasi baccellati, con base a zampe di leone, due tiretti alla fascia scorniciati, ed intaglio in giro al coperchio. Epoca 1400 M. 1,50 × 0,90

432. BOZZETTO dell'AGRICOLA, rappresentante Clemente XI al ritorno di Avignone; dipinto ad olio su tela in cornice dorata

433. GRANDE CONSOL di forma centinata, in legno riccamente scolpito, di stile *rocaille,* con sottoposta crociata. Al piano pietra di bardiglio. Epoca Luigi XV. M. 1,55 × 0,78.

434. ALTAMURA (attribuito) *Agar nel deserto*, gruppo composto di due figure, entro cornice di legno intagliato e dorato.
Alt. m. 0,87 × 0,98.

435. TEMPESTA, (originali) due quadri per uso sopraporte raffiguranti scene campestri con animali, cornici di legno dorato.

436. SPECCHIO di forma rettangolare, con ricca cornice di legno intagliato e dorato, cimasa inferiore con putto, e decorazioni di ornati e fiori.

437. LEBACK. — Due quadri dipinti ad olio su tela, raffiguranti marine, con figure, entro ricche cornici di legno intagliato e dorato. Alt. m. 0,75 × 1,00.

438. ANTICO OROLOGIO ROMANO, cassa di forma tempio in palissandro, con ricca decorazione in bronzi dorati; alla parte superiore, 4 vasetti, e nel centro 2 putti sostenenti stemma gentilizio, quadrante in parte argentato, e placchetta bombata con la scritta Pietro Antonio Porfirj, Viterbo 1748. Movimento a suoneria.

439. INTERESSANTE E RARO LOTTO. — Sei antiche poltrone a braccioli, di forma dritta in noce, ricoperte di cuoio, la spalliera lavorata a piccoli ferri e dorata, nel centro stemma Colonna-Tomacelli, lateralmente, in alto, fiamme di legno inta-

gliate e dorate, con guarnizioni di trina e frangia in seta gialla e bolloni in bronzo.

440. SEI DETTE SIMILI.

441. SCATOLA DA TABACCO forma tonda, in tartaruga, intarsiata ad ornati, e disegni simbolici in oro.
Lavoro Francese. Epoca Luigi XVI.

442. ANTICO CASSONE da nozze, in legno, decorato al davanti di pitture a colori vari, in ornati e putti entro riquadrature, nel centro figura. Alla base mensole centinate a declivio.
Epoca 1500.

443. APPLIQUES-PORTA OROLOGIO in argento decorato da putto e fiori.
XVI Secolo.

444. GRANDE MINIATURA in avorio, raffigurante episodio della battaglia di Denain.
Bella composizione e colorito.

445. PICCOLO TAVOLINO in noce, di forma rotonda, con piano interamente intarsiato ad ornati su fondo di acero, sorretto da balaustro con 3 gambe centinate.

446. TRIONFINO di bronzo dorato, sostenuto da putto, sopra base ad ornati e fiori, piedini formati da volute.
Epoca Luigi XV.

447. SEI POLTRONE a braccioli, di forma centinata, in legno intarsiato e dorato, crociata posteriore, spalliera e seditore imbottito, coperte di antico damasco in seta di colore cremisi.

448. DUE AQUILE ad ali spiegate che si contendono una corona di fiori, sopra arboscello, in legno intagliato e dorato, alla base scogliera argentata, con decorazioni in giro di foglie ed uva intralciata.
Epoca Impero.

449. ANTICO CASSONE da nozze in noce intagliato. decorato nel centro da stemma gentilizio, ed in giro fregio ad ornati, agli angoli volute con foglie, ed alla base toro, con foglie di alloro intralciate, sorretto da 4 zampe di leone.
Epoca Secolo XVI.

450. FLORIERA di bronzo dorata e cesellata di forma ovale con manici sorretti ciascuno da due putti, e decorazioni in festoni di fiori ed altri ornati a rilievo.
Epoca Luigi XV.

SESTA GIORNATA DI VENDITA

Sabato 31 Marzo 1906.

Ore 3 pom. precise.

451. PIANETA con accessori, in antico damasco verde.

452. PICCOLA TABACCHIERA in smalto, fondo verde, e decorazione a rilievo bianco, nel centro paesaggio, montata in metallo bianco.
Epoca Luigi XV.

453. LOTTO di Metri 30 circa, di antico damasco in seta colore giallo,

454. SPADINI. — *Vaso con fiori.* Quadro in tela dipinto ad olio, entro cornice di legno dorato.

455. PICCOLA CAFFETTIERA con coperchio in argento di forma conica.
Gr. 123.

456. ANELLO in oro del Secolo XVI, nel centro amatista incisa, con figure di Mercurio, di epoca romana.
Oggetto da collezione.

457. CANDELABRO da centro di tavola formato a 4 bracci per candele, sostenuto da figura di donna sopra zoccolo quadrangolare in bronzo dorato e patinato
Epoca Impero.

458. SCUOLA FRANCESE (Bozzetto) *Allegoria*, quadretto dipinto ad olio su tela, entro cornice di legno intagliato e dorato.

459. MARIA CRISTINA Quadro dipinto ad olio su tela, entro cornice di legno dorato.

460. ANTICO OROLOGIO detto forma Romana, cassa in palissandro guarnita di bronzi dorati.

461. ANTICO CASSONE matrimoniale in noce scolpito ed intagliato ad ornati e baccelli. nel centro stemma Gentilizio, piedi a branche di leone.

462. COPRI PISSIDE di seta bianca ricamata in oro.

463. DUE VASI con manici in argento, lavoro a sbalzo di bella forma e fattura.

Gr. 1200

464. MADONNA CON BAMBINO. Quadretto dipinto ad olio su tela entro ricca cornice con cimasa di legno intagliato e dorato

465. SCENA VENEZIANA. Quadro dipinto ad olio su tela, entro cornice di legno dorato, con decorazioni a rilievo.

466. ANTICO OROLOGIO forma ad occhio di bue, guarnito di bronzi dorati e cesellati.
Epoca Luigi XV.

467. PALIOTTO in lamina d'argento ricamato a fiori e foglie in oro e seta a colori vari.

468. PANNO BATTESIMALE di Amoir in seta celeste con in giro ricamo a fiori in oro.

469. DUE CANDELABRI a 3 bracci ciascuno per candele, in bronzo dorato sorretti da figurina alata sopra tronca colonna cesellata e decorazioni.
Epoca Impero.

470. TAPPETINO di velluto controtagliato in seta, fondo giallo, operato a fiori colore rosso scuro, con fodera in seta gialla.

471. DUE FORCHETTE E DUE CUCCHIAI, argento di antica forma due delle quali cesellate.

472. ANTICO TIMBRO settimanale formato da 7 pietre incise montate in metallo dorato su ruota girevole con impugnatura cristallo violaceo.
Epoca Luigi XV.

473. TAPPETO di grò in seta bianca, con sopra applicazione di ornati e fiori di velluti in seta bordò.

474. DODICI CUCCHIAI da dessert, in argento dorato, manici cesellati con decorazioni a rilievo.

475. ANTICO LEGGIO, da coro, in legno intagliato e dorato, pezzo superiore a doppio lato con cimasa ed ornati, sostenuto da balaustre e 3 gambe centinate con ricca decorazione. Secolo XVI.

Vedi illustrazione, pag. V.

476. COLLANA per signora in oro smaltato color bleu, formata con 16 nodi di amore riuniti insieme.
Lavoro francese. Epoca Impero.

477. ANTICA COPERTA, di broccato in seta Veneziana, fondo decorato di fiori a colori vari e lamina in argento, guarnita in giro di trina dorata.
M. 2,10 × 2,10.

478. TABACCHIERA, in radice di olivo, interamente placcata di tartaruga, al coperchio piccolo mosaico raffigurante la tazza delle palombe.

479. GRANDE OROLOGIO da tavolino in bronzo cesellato e dorato formato da un vaso di fiori sorretto da due putti seduti sopra una base rettangolare con ornati a traforo.
Bel lavoro Francese dell' epoca Luigi XVI.

Vedi illustrazione, pag. VIII.

480. NECESSAIRE, da signora in porcellana smaltata, fondo rosa con miniature a colori ed ornati in oro, montatura in metallo dorato.
Epoca Luigi XIV.

481. SCUOLA VENEZIANA, *Visione*, quadretto dipinto ad olio su tela di bel colorito, antica cornice di legno intagliato e dorato.

482. DUE ANGELI in piedi. in legno intagliato e dorato, per uso candelieri, sopra base di forma quadrata con decorazione a colore ed oro poligromato.
Lavoro Umbro del XVI Secolo.

483. DUE ANTICHE ACQUASANTIERE in argento, formate da due angeli, portanti secchiello, lavoro eseguito a cesello e sbalzo
Peso g. 700.

484. PAIO ANTICHI ALARI, in ferro forgiato con incisioni a disegno e balaustro in bronzo.
Epoca 1500.

485. PICCOLA CALAMARIERA, in argento con decorazioni a cesello e stemmi.
G. 245.

486. PAOLO VERONESE (attribuito) *Nozze di Canan*, quadro su tavola dipinto ad olio, di bella composizione composto di N. 15 figure.
Bel colorito, perfetto stato di conservazione.

Vedi illustrazione, pag. XIII.

487. LOTTO DI 12 ANTICHE SEDIE in noce per anticamera, alla spalliera stemma gentilizio a rilievo,

488. ANTICO ARAZZO del XVI Secolo di scuola fiorentina, tessuto in lana e seta. Nel centro battaglia tra cavalieri di grandezza

al naturale, in alto ed in basso fregio formato da fiori, frutti ed ornati, splendida composizione e bel colorito in perfetto stato di conservazione.

Alt. m. 4 × 3.20.

489. CROCE in cristallo di rocca, con crocefisso e decorazioni in metallo dorato.
Epoca 1600.

490. ANTICA TAVOLA di noce del XVII Secolo, con piede a lira e traverse di ferro forgiato.

Lungo m. 1.20 × 0.70.

491. ELISABETTA D' INGHILTERRA, ritratto in costume, dipinto ad olio su tela, entro cornice di legno dorato.

492. ANTICA CONSOL del 1600 in legno intagliato e dorato, piano superiore dipinto a marmo.

493. DUE POLTRONE DA CENTRO, in mogano intagliato, spallina a ferro di cavallo, braccioli sostenuti da due cigni alati, sedile imbottito ricoperto di stoffa in seta colore giallo e verde Epoca dell' impero.

494. BEL PAIO CANDELABRI in porcellana di Sassonia, montati in bronzo dorato, ridotti per uso luce elettrica, formati da un'aquila contornata da foglie e fiori.

Alt. Met. 0.50

495. CINQUE GRANDI CANDELABRI del 1700, in legno intagliato e dorato, sopra base di forma triangolare.

496. SEDIOLINO pieghevole in legno scolpito, con piano di velluto rosso.
Secolo XVII.

497. BELLA POLTRONA DA CENTRO con braccioli in mogano intagliato, seditore imbottito e coperto di cuoio, nel centro della spalliera lira intagliata, gambe intagliate scanalate.
Epoca Impero.

498. FRUTTA, vino in fiaschi ed in bottiglie alimenti ecc.
Due quadretti dipinti ad olio su tela, entro cornice dorata.

499. VENDEMMIA, quadretto dipinto ad olio su tela, entro cornice di legno dorato.

M. 0.19 × 0.25.

500. PARTE DI UN ANTICA ARMATURA da cavaliere: corazza e randello in acciaio, aggeminata a medaglioni e trofei militari.

501. DUE PORTA VASI a forma di tripode, in polissandro con filettature ed ornati di giallo Angelino, sostenuti da 3 colonne, base capitelli e cimase di legno intagliato e dorato, piano di marmo.
Epoca Impero.

502. ANTICO BIJOU lavorato in oro, formato nel centro da busto di Marco Aurelio con testa in onice e petto di una grossa perla, contornato da brillanti e smeraldi. In alto castone in oro smaltato e nel centro grosso smeraldo.
In basso due animali fantastici, cesellati e smaltati.
Sul rovescio porta odori in oro smaltato.

503. CORREGGIO (originale) *S. Francesco e S. Bernardino da Siena* Raro quadro ad olio dipinto su tavola, di bella composizione e splendido colorito, formato con ventisette figure, nel centro *S. Bernardino da Siena* che abbraccia *S. Francesco*, nella parte destra gruppo di figure che osservano l'incontro dei due Santi, in basso due *mendichi* seduti, a sinistra gruppo di figure in piedi di straordinario effetto pittorico, nel fondo scena architettonica tramezzata da figurine, in alto la *Gloria* formata da una quantità di angeli e serafini tra le nubi dipinti con straordinaria forza di colorito e di sorprendente offetto ottico.
Perfetto stato di conservazione, entro cornice di legno dorato.

504. OROLOGIO ad occhio di bue, sopra mensola in Verny Martin decorato da bronzi dorati e cesellati.
Lavoro Francese.
Alt. Met. 1.

505. SCUOLA FIAMMINGA. Due quadri dipinti ad olio su tela raffiguranti frutta, entro cornici di legno dorato,

506. MARIO DI FIORI. Quadro dipinto ad olio su tela, raffigurante fioriera con fiori, entro cornice di legno dorato.

507. ANTICO COMÒ in palissandro con 3 tiratori, intarsiato in giallo Angelino a figure ed ornati, guarnizioni e maniglie di bronzo dorato, piano marmo bigio.
Lavoro Francese
Epoca Luigi XV

508. SEI SEDIE forma dritta di legno, verniciate di colore verde e dorate, alla spalliera lira intagliata e seditore tessuto in in canna d'India.
Epoca Luigi XVI.

509. GRANDE RITRATTO di un *Cenci Bolognetti* in costume di Cavaliere di Malta, entro cornice di legno dorato.

510. GRANDE BALDACCHINO da letto con cielo in antico damasco di colore cremisi, sorretto da ricca cornice in legno intagliato e dorato, decorato da cimasa ad ornati e vasi di fiori in giro, capriccio parimenti in damasco con bella frangia.

511. TABACCHIERA in avorio, di forma tonda, al coperchlo miniatura di bambina entro cornice dorata.

512. ANTICA POLTRONA a braccioli in noce intagliata del 1600 ricoperta di cuoio, con spalliera lavorata a piccoli ferri, con dorature. Nel centro stemma della Casa Colonna-Barberini, guarnita di frangia in seta color cremisi e bolloni di metallo, in alto della spallina 2 fiamme in legno intagliato e dorato.

513. BACCANALE. Quadro dipinto ad olio su tela di bel colorito e composizione, entro cornice di legno dorato.

514. SCUOLA VENEZIANA. — *Maschere Veneziane.* Due quadri dipinti ad olio su tela, entro cornice di legno dorato.

515. ANTICO FREGIO di noce del XVI Secolo, scolpito con figure ed ornati, nel centro stemma gentilizio, su fondo dorato. Lavoro Fiorentino.

Lungo 1.46

516. TRE POLTRONE a braccioli in legno di forma centinata, verniciate verde ed oro, piano e spalliera tessuti in canna d'India Epoca Luigi XV.

517. PAESAGGIO con figure per sopraporte, tela dipinta ad olio, entro cornice di legno dorato.

518. TRE ANTICHE SEDIE del XVI Secolo, in noce intagliate e ricoperte di damasco in seta colore cremisi, con ricca bordura in velluto contratagliato.

519. ANTICO OROLOGIO da tasca con cassa in oro, cesellata a rilievo con pietrine incassate, quadrante argentato. Epoca Luigi XVI.

520. GRANDE MENSOLONE di legno riccamente scolpito, nel centro testa di figura con fregio di fiori e decorazioni di ornati, piano centinato.

Met 0.77 × 0.92

521 SERVIZIO DA SALA composto di 6 sedie e 4 poltrone in mo-

gano di forma centinata, spalliera a traforo, sedile imbottito coperto di damasco cremisi.
Epoca Luigi XV.

522. ANTICO CRISTO con titolo e morte in corallo, sopra croce di argento entro astuccio.
lávoro del Secolo XIX.

523. TABACCHIERA in argento a doppia apritura, di forma ovoide decorata a cesello.
Epoca Luigi XIV.

Gr. 234.

524. SPECCHIERA per sopra camino di legno intagliato e dorato a 3 luci, divisa in 3 partite da pilastri baccellati. con sua cimasa a fogliami.
Epoca dell'Impero.

Lung. m. 1-25 × 0.80

525. PICCOLO LAMPADARIO in bronzo dorato a 6 bracci per candele guarnito di prismi e catene in cristalli di Boemia. rídotto a luce elettrica.
Epoca dell'Impero.

526. OROLOGIO da muro di forma quadrata in legno verniciato e dorato con intarsi in madreperla a fiori e foglie, quadrante laccato nero ed oro.

527. ANTICA E RARA NAVICELLA in cristallo di monte finamente incisa, coperchio superiore formato di tre alberi a vela, in argento smaltato a colori vari e perle, sostenuta da piedino di forma ovale, con balaustro in cristallo e smalto decorato come sopra, di non comune fattura.

528. TAPPETO di stoffa in seta fondo giallo operato verde, con fiori a colori vari, fodera di filo giallo

Met. 2.50 × 0.95

529. CATERINA DE' MEDICI. Ritratto in costume dipinto ad olio su tela, entro cornice di legno dorato.

530. GRANDE CROCIFISSO in avorio, bella scultura del XVI Secolo sopra croce di ebano.

Fig. Alta m. 0.53 × 0.44

531. DUE PICCOLI DIVANI in mogano, da muro e da centro di forma centinata, guarniti di ornati a rilievo, piano e spalliera imbottiti e coperti di damasco in seta color verde.

532. TABACCHIERA in madreperla, al coperchio scolpita la cena dei 12 apostoli, ed in giro ornati incisi.

533. SGABELLO a 4 gambe baccellate, legno verniciato color perla con dorature ed intagli, piano coperto di damasco in seta color cremisi.

534. QUATTRO CANDELIERI di argento cesellati. Epoca Luigi XVI.

Peso Gr. 781.

535. BEL CASSONE da nozze in noce scolpita del XVI Secolo in parte dorato, decorato da baccelli e foglie, nel centro stemma gentilizio scolpito e dipinto, con sei piedi formati da teste di leone, ridotto per uso giardiniera.

536. SCATOLA da tabacco in bosso scolpito, raffigurante episodio di Napoleone I.

537. PICCOLO PORTA CANDELE in argento rilevato a sbalzo. Epoca Luigi XV.

538. ANTICA COPERTA ricamata in seta punto Unghero a colori vari.

Met. 2.85 × 2.65.

539. DUE CAPRICCI centinati in antico damasco colore cremisi con guarnizione di frangia.

540. SCUOLA OLANDESE. Ritratto di uomo e donna in costume del XVI Secolo, quadretto dipinto ad olio su tavola, entro cornice di legno intagliato e dorato su fondo nero.

SETTIMA GIORNATA DI VENDITA.

Lunedì 2 Aprile 1906.

Ore 3 pom. precise.

541. PICCOLO TAVOLO DA CENTRO di forma rettangolare, stile Orientale.

542. ACQUASANTIERA da applicarsi, in bronzo dorato, decorata a rilievo, nel centro figura sacra.

543. ANTICA LUCERNA ROMANA di argento, a 4 fiamme e paraluce, con decorazioni a sbalzo ed a cesello.
Epoca 1700.
Peso Gr. 2295.

544. ANTICO VELO DA CALICE in seta bianca ricamata a colori vari.

545. ANTICO COSTUME CALABRESE da sposa, di broccato in argento tessuto a piccoli fiori a colori, guarnito di merletto in argento dorato.

546. FORCHETTA in argento dorato, al manico sfinge con mascherone all'estremità.

547. DUE SPLENDIDI E RARI VASI porcellana di Sassonia (Marcolini) decorati da piccoli fiori a rilievo, boules di neve con manici formati da due volatili dipinti a colori vari, sorretti da piedi di bronzo cesellati e dorati formanti un festone di alloro sopra base lavorata a traforo.
Alto Met. 0.63.

Vedi illustrazione, pag. VIII.

548. PICCOLO SPECCHIO INDIANO, in bronzo cesellato, racchiuso da due sportelli a cerniera.

549. BACILE di argento di forma sagomata con bordo scorniciato, lavoro a sbalzo
Gr. 800.

550. ANTICA E RARA TABACCHIERA in diaspro sanguigno, di forma centinata, montata in oro. Nel coperchio ritratto a rilievo di Luigi XIV.

Vedi illustrazione, pag. XV.

551. DUE TAVOLINI in legno intagliato e dorato, sostenuti da gambe piramidali baccellate, fascie decorate con fregi, foglie ed animali, piano impellicciato di giallo.

Met. 1.34 × 0.67

552. GRANDE VASO con manici in bronzo cesellato ad animali frutta ed ornati.

553. OTTO POLTRONE a braccioli di forma centinata, in legno fondo perla e oro, con intagli, gambe piramidali baccellate, spalliera e seditore imbottito, coperto di damasco in seta verde Epoca Luigi XVI.

554. SCUOLA DI GUIDO. *S.Antonio di Padova*, dipinto ad olio su tela.

555. VESTE di raso in seta bordò, con guarnizioni alla pedana di alto gallone e frangia.

556. VISIONE DI S. FRANCESCO, quadretto ad intarsio su tavola, entro cornice di legno intagliato e dorato.

M. 0,48 × 0.38.

557. TAZZA E PIATTINO, in antica porcellana di Sevres (pasta tenera) *bleu du Roi*, ed ornamenti gialli ed oro.

558. GUIDO RENI (attribuito) *Ecce Homo* dipinto ad olio su tavola entro cornice di legno, intagliato e dorato, di bella decorazione.

559. 4 SEDIE di noce a forma centinata, spalliera intagliata, nel centro lira, pellicani laterali, sedile imbottito coperto di stoffa verde a liste rasate.

560. VESTE di raso in seta bordò, guarnita alla pedana di gallone.

561. SPECCHIO con due luci, cornice di legno intagliato e dorato, cimasa con vaso di fiori e fregi laterali, zampe di leone alla base.

Epoca Luigi XV.

562. BROCCHETTA con manico, in terraglia di Genova, decorata da ornati e maschera bleu, con iscrizione.

563. DUE CORNICI per specchiere in legno fondo perla con decorazioni d'intagli a rilievo dorati.

Epoca Impero.

564. DUE CONSOL, di forma a mezzo sesto, in legno intagliato a fondo perla e decorazioni in oro, sostenute da gambe piramidali e baccellate, alla fascia scorniciature e fogliami, piano di marmo bigio.
Epoca Impero.

565. GRANDE OROLOGIO a Boull a forma di tempio, decorato con basso rilievi in bronzo cesellati e dorati, quadrante smaltato movimento a suoneria, in alto figura di Minerva, nel centro bassorilievo: il carro di Apollo, piedi formati da cavalli marini.
Alt. Met. 0 95

566. RITRATTO, di un parruccone in uniforme di Cavaliere di Malta, dipinto ad olio su tela, entro cornice di legno dorato.

567. TAZZA E PIATTINO in antica porcellana di Sevres (pasta tenera) fondo bianco e fiori bleu, con bordino dorato.

568. PIATTO E PIATTINO, in antica porcellana di Sevres (pasta tenera) fondo bianco a bouquets a colori.

569. DUE VASI in porcellana di Sevres, a forma ovoide, con miniature di fiori a colori su fondo turchino, artisticamente montaii in bronzo dorato, con manici e base, soprapposto candelabro a 5 bracci ciascuno per candele, con decorazione di gigli e fiori.

570. PALIOTO in lamina d' argento, ricamato a fiori e foglie in oro e seta a colori vari.

571. SEI PEZZI di antica bordura a giorno, lavorata a disegno in seta ed oro, bella conservazione e fattura.
Secolo XVI.
M. 16.30.

572. BELLA ED INTERESSANTE TABACCHIERA, in oro a 18 carati di forma quadrata finemente cesellata, nel coperchio stemma del Municipio di Genova sopra smalto bleu traslucido
N. B. — Questa tabacchiera fu regalata dal municipio di Genova a Terenzio Mamiani nel 1848.
Vedi illustrazione, pag. XV.

573. PAIO ANTICHI VASI GIAPPONESI, di forma ovoide in bronzo con bella decorazione a rilievo dorato, ai lati due manici con cerchio.
Rari

574. PIATTO in maiolica Italiana decorato a colori, nel centro raffigurante Giuseppe venduto dai fratelli.
Diam. 0.41.

575. PICCOLA SCATOLA per uso tabacchiera in argento finemente cesellata.
Epoca Luigi XV.

576. RARO SERVIZIO DA DESSERT E CAFFÈ in antica porcellana bianca di Capodimonte, con decorazioni ad alto rilievo raffiguranti scene mitologiche. Si compone di un grande platon di forma centinata, nel centro gruppo di 3 figure sopra piedistallo di vetro di Murano, intorno otto figurini diversi e 3 vasetti ed in giro 12 tazze: 6 da caffè e 6 da cioccolata, con piattini, 12 dette, 4 delle quali difettose, e 2 tazzine da crema.

577. DUE GRANDI CONSOLLE di forma dritta, in legno intagliato e dorato, sostenute da 4 gambe con mascheroni, alla fascia ricca decorazione ad ornati, al piano incassato pietra di Africano Orientale. Epoca dell'Impero.

578. PIATTO in antica majolica di Genova, nel centro sfida di Cavalieri a colori vari su fondo bianco.

579. SCRIVANIA di noce interamente intarsiata a vari legni, con 5 tiretti, tavola e tavoletta scorridora, sostenuta da gambe centinate.
Lavoro Francese.
Epoca Luigi XVI.

580. DUE PICCOLI COMÒ di stile Inglese a 2 sportelli di forma centinata con 2 cassetti interni e tiretti superiori in *bois de rose* filettati in bronzo.
Epoca Luigi XV.

581. ANTICO SERVIZIO DA SALOTTO in mogano, composto di un canapè e 6 poltroncine di forma centinata, braccioli, formati da zampe di aquila, spalliera con lira guarnita di bronzi, sedile imbottito e coperto di damasco cremisi e due in pelle.
Epoca Impero.

582. KANAP in antica maiolica degli Abruzzi decorata da figure e paesaggi a colori vari.

583. BEL PIATTO in antica maiolica di Patanazzo, con decorazioni a soggetti mitologici, smaltato a colori vari entro antica cornice di legno intagliato.
Diamet. m. 0.20

584. ANTICA CIFFONIERA a due sportelli in legno d'ebano, guarnita di bronzi dorati e cesellati, decorata da pietre dure a rilievo a fiori ed uccelli.
Lavoro Francese
Epoca Luigi XIV.
Alt. Met. 2.15 × 1.30

585. GRANDE ED ANTICA PATICHE in porcellana della Cina con coperchio, fondo bianco, decorata da piccole figure di bel colore bleu.

586. METRI 27 DI DAMASCO in seta color cremisi, disegno a fogliami.
Altezza m. 0.60

587. DODICI POLTRONE a braccioli, in legno color perla e oro, alla spalliera lira intagliata, seditore tessuto a canna d'India con sopra cuscino, copertura in stoffa antica in seta verde.
Epoca Impero.

588. RARO ED INTERESSANTE VASO in porcellana della Cina (Cêledon) *bleù turquoise* con scolature color marignano.
Vedi illustrazione, pag. VIII.

589. GRANDE FIGURA in antica porcellana di Saxe a colori (Marcolini) rappresentante un pastore coricato ed appoggiato ad un Agnello.
Vedi illustrazione, pag. V.

590. TOLETTA A TAVOLINO, di forma rettangolare in palissandro interamente intarsiata da giallo angelino, piano apritore, nell' interno specchio e 5 tiretti.
Epoca Luigi XVI.

591. GRANDE PIATTO in antica porcellana di Sassonia, forma rotonda centinata, a fondo bianco con fiori a rilievo. Decorazione a colori vari con gruppi di rose, tulipani ed altri fiori. Di ametro m. 0. 36.

592. GRANDE SPECCHIERA, con cornice di legno intagliato e dorato, decorazione ad ornati e cimasa.

593. GRANDE SPECCHIERA, con cornice di legno intagliato e dorato, decorazione ad ornati e fogliami, bella cimasa.

594. COPERTA DI ANTICO DAMASCO in seta colore cremisi, guarnita di frangia.
Metri 12.50

595. PIATTO in maiolica d' Urbino decorato interamente a disegni Raffaelleschi.
Diam. m. 0. 47.

596. COFANETTO in legno decorato da intarsio di stile detto Certosino, al coperchio stemma graffito.

597. RITRATTO di un parruccone in uniforme di Cavaliere di Malta, dipinto ad olio su tela, entro cornice di legno dorato.

598. RITRATTO DEL CARDINAL GONZAGA Vescovo di Mantova, dipinto ad olio su tela, entro cornice di legno dorato.

599. DAVANTI D' ALTARE in seta color tortora con bella decorazione di ricamo a fiori ed ornati a colori vari, guarnito di trina e frangia in oro con fodera verde.

600. RITRATTO DI PIO IX. Grande fotografia dipinta entro cornice di legno dorato.

601. SCATOLA IN ORO di forma sagomata, finamente cesellata, al

coperchio cameo in corniola raffigurante il Salvatore, decorata di smalti e strass. Kar. 18. Peso g. 156.

Vedi illustrazione a pag. XV.

602. PICCOLA MINIATURA in avorio con soggetto mitologico.
603. PICCOLA MINIATURA in avorio, rappresentante soggetto mitologico.
604. PICCOLA MINIATURA in avorio, rappresentante ritratto di donna.
605. METRI 5, 05 DI ANTICO MERLETTO DI VENEZIA, in filo, punto gotico. Alto m. 0, 10
606. LA VERGINE. Mezza figura dipinta ad olio su tavola di bel colorito entro cornice dorata.
607. RITRATTO DI PIO IX in pastiglia e testa del Nazzareno in legno impresso entro cornice di legno.
608. DIPINTO SU RAME raffigurante un santo entro cornicetta in bronzo dorato.
609. GRANDE VETRINA in legno intagliato e dorato, sportello e lati a cristalli, base con piedi intagliati e decorazioni, in alto cimasa con vaso di fiori e fogliami, internamente 3 mensole.
610. CORNICE a forma di placca in legno intagliato e dorato con sopra dipinti fiori ed uccelli, contenente un *Ecce Homo*.
611. SEI ANTICHE POLTRONE a braccioli in legno di forma centinata, verniciate e dorate, sedile e spalliera ricoperta di damasco color cremisi, decorazione a rilievo di foglie fiori e busti d'Imperatori.
Epoca Luigi XVI.
612. CANDELABRO da pareti in argento, con 4 bracci per candela, ed una lampada nel centro sostenuta da due amorini.
Lavoro a cesello e sbalzo.
Epoca Secolo XVII.
Peso g. 1310.
613. BELLA ED ANTICA SCRIVANIA a bancone, in radica di olivo del Libano intarsiata di madreperla a disegni vari.
614. ANTICO LAMPADARIO a forma vaso, con 6 bracci per candele, guarnito di cristalli di Boemia, (Ridotto a luce elettrica).
Epoca Impero.
615. TAPPETINO RICAMATO punto ungaro disegno salmone, con decorazioni ad ornati e fiori in oro e argento; fodera di setino rosso.
616. SCRIGNO di forma rettangolare a *secretaire*, con 8 cassetti interni, intarsiato in madreperla sullo stile Giapponese.

617. FANCIULLA CON BAMBOLA. — *Gruppo* in bronzo patinato di bella modellatura.
Lavoro Francese,
Firmato *Lery*.
Alto met. 0.69.

618 DUE GRANDI ED ANTICHE CONSOL di forma centinata, in legno intagliato e dorato, crociata posteriore decorata ad ornati e foglie, piano verniciato a pietra.
M. 1.80 × 0.87.

619. DUE CANDELIERI in argento Luigi XVI.
Peso g. 425,5.

620. COMÒ IN PALISSANDRO di forma bombato e centinato, guarnito di bronzi dorati, suo piano in diaspro di Sicilia con bordo in bronzo dorato e cesellato.
Bel lavoro francese. Epoca Luigi XV.

621. APOLLO E LE GRAZIE. Bel gruppo in maiolica bianca (Napoli) con figure e cavalli marini.

622. ANTICO OROLOGIO in porcellana di Sassonia, alla base figurina ed amorini, ricca decorazione di fiori a colori vari ed ornati, movimento semplice.

623. PICCOLO TEMPIO formato a disegno con pietre diverse, sorretto da 8 colonne di alabastro con base a capitelli di rosso antico.

624. COPERTA, in amoir di seta colore arancio, guarnita di frangia.
Teli 4. Met. 10.

625. DUE SALIERE in argento dell'epoca dell'Impero con annessi cucchiaini.
Peso Gr. 200

626. RIPRODUZIONE DELLA MADONNA DELLA SEGGIOLA di *Raffaello* dipinto ad olio.

627. GRANDE CONSOL forma dritta di legno intagliato e dorato, crociata posteriore e gambe centinate, alla fascia decorazioni di festoni e teste di montone, al piano pietra di giallo con fascia di verde ponsevere.
Epoca Luigi XVI.
Met. 1.55 × 0.78.

628. VENERE GIACENTE. Antica scultura in legno del Secolo XVI di finissima esecuzione e bella patina, oggetto raro e da collezione.
Alt. 0.13 lung. 0.30

Vedi illustrazione, pag. V.

629. GRANDE SPECCHIO a 3 luci in legno intagliato e dorato, parte superiore con riquadratura e nel centro due corni d'abbondanza con frutta fiori ed ornati, cornicione decorato da gusci e foglie.
Epoca Impero.

Met. 3.15 × 1.40

630. COPERTA di stoffa rasata a liste di colore giallo, guarnita all'ingiro di frangia.

Met. 12, 50

OTTAVA GIORNATA DI VENDITA.

Martedì 3 aprile 1906.

Ore 3 pom. precise.

631. BELLA COMPOSTIERA in antica porcellana del Giappone con decorazioni a colori.

632. ANTICA MITRA in lamina d'argento ricamata in oro.

633. DUE ANTICHI CANDELIERI in argento a forma spirale decorati a cesello.
Epoca secolo XIX.
Gr. 525.

634. TABACCHIERA in bosso scolpito a figure, del secolo XVII.

635. CRISTO DOPO IL DIGIUNO dipinto ad olio su tela entro cornice di legno dorato.

636. TAVOLINETTO DA LAVORO in noce con intarsio di palissandro e giallo angelino, con tiratore alla fascia e piano apritore, sostenuto da balaustra triangolare con tre gambe centinate.

637. ANTICA POLTRONA da riposo con braccioli, in noce decorata da balaustri a spirale, spalliera pieghevole meccanica, imbottita e coperta di damasco in seta verde.

638. DUE ASCIUGAMANI di filo con merletti e frangia.

639. ANTICO PORTA PROFUMI in argento, entro astuccio di pelle verde.

640. SCATOLA rotonda in tartaruga con intarsi in oro a fiori e foglie.
Lavoro francese Luigi XVI.

641. ANTICO PIATTO di forma ovale in metallo argentato, lavorato a sbalzo, nel centro figure, e bordo ad ornati.
Epoca 1700.

642. DUE APPLIQUES in bronzo dorato e cesellato, con gruppo di

10 bracci ciascuno decorati di foglie ed ornati, guarnizioni di pezzi sagomati con stelle in cristalli di Boemia.

643. BUGIA VESCOVILE in argento rilevata a balzo, decorazione ad ornati.
Epoca 1700.
Gr. 223.

644. TAVOLINETTO DA LAVORO in mogano, con piano apritore sostenuto da balaustra.
Epoca Luigi XVI.

445. PUTTINO ALATO in legno scolpito e dorato, sopra base rettangolare intagliata, con piano di panno verde.

646. TAPPETINO di stoffa in seta, fondo verde olivo, con decorazioni di fiori rosa, in giro trina, e fodera di seta verde.
Met. 105 × 1.15.

647. ANTICO MERLETTO punto a fettuccia, disegno ad ornati.
Met. 1.35 × 012.

648. DUE TRIPODI PORTA VASO in mogano, pezzo superiore a tamburo, con marmo incassato, sorretto da 3 colonnine con base triangolare.

649. PAIO VASI majolica di Delfet, decorati con paesaggi e figure colore bleu su fondo bianco e manici a serpe.
Alt. Met. 0,56.

650. ANTICO PIATTO di forma ovale in metallo argentato, lavorato a sbalzo con decorazioni di fiori ed ornati.
Epoca 1700.

651. FRUTTIERA in antica maiolica di Napoli (Fabbrica Del Vecchio) decorata a colori vari, soggetti Pompejani.

652. RIPRODUZIONE DELLA MADONNA DEL BASSANO dipinta ad olio su avorio.

653. DAVANTI D'ALTARE ricamato in seta a colori, punto ungaro, con guarnizione di trina dorata, e fodera di seta rossa.
Met. 190 × 90.

654. PIANETA di antico damasco colore verde, a disegno piccolo, con accessori (meno il velo) guarnita di gallone dorato.

655. ANTICO TAVOLINETTO in noce con due piedì centinati a forma lira, traversa a forbici e tiratore alla fascia.

656. ANTICA ERMA in portasanta con base e capitello scorniciato in marmo bianco.
M. 1. 25.

657. AVANTI D' ALTARE, in broccatello rosso lamato in oro, disegno a ramaggi rossi.
Epoca Secolo XVI.

658. BEL PIATTO DA DESSERT in antica porcellana di Sassonia a forma di foglia con decorazione a fiori bleu.

659. MINIATURA in avorio di forma tonda, raffigurante *Maria Elisabetta.*

660. DUE ANTICHE CREDENZINE in noce massello, ad un solo sportello con cristallo, con sottoposta base di forma centinata con ricca decorazione di scorniciature.
Epoca 1700.

661. PICCOLO OBELISCO in granito orientale rosa, sopra base di marmo bianco con guarnizioni di bronzo dorato.

662. SCHIAVA IN RIPOSO. Figura in marmo di Carrara.
Altezza m. 0. 55.

663. COMPOSTIERA in antica porcellana di Saxe (Marcolini) con decorazioni a fiori bleu.

664. GRANDE CAFFETTIERA con coperchio in antica porcellana di Saxe con decorazione a fiori dai colori vari.

665. DUE COPRI CUSCINI in tela ricamati con fiori a colori vari ed oro.
Epoca Secolo XVI.

666. BELLA ED ANTICA PENDOLA DA TAVOLINO in bronzo, finamente cesellata e dorata, decorata da figura di donna con amorino, nel centro trofeo di armi.
Epoca Impero.

667. DUE BEI CANDELABRI in bronzo finamente cesellati e dorati, formati con due figure di donne alate sorregenti un gruppo di 4 bracci per uso candele, base di forma quadrata guarnita con bassorilievi ed ornati.
Lavoro froncese.
Epoca Impero.

668. DAVANTI D'ALTARE in seta bianca, riccamente ricamata in seta a fiori ed ornati a colori vari, nel centro nome di Maria sormontato da corona ricamata in oro con pietre colorate, entro cornice di legno dorato.

669. ANTICO E RARO MOSAICO ROMANO di forma ovale, montato in oro, per uso broche. Rappresenta il giardino del lago di

villa Borghese in Roma. Lavoro eseguito mirabilmente, colorito di bell'effetto e di perfetto disegno.

670. PAIO CANDELIERI di argento a tre bracci ciascuno per candele, di forma sagomata, lavorati a sbalzo.
Lavoro Francese.
Epoca Luigi XV.

671. SERVIZIO DA THE in porcellana di Vienna, fondo bianco decorato bleu, composto di platau centinato con manici, 2 tazze con piattini, zuccheriera, caffettiera, lattiera e tettiera.

672. TAPPETINO di broccato in seta fondo bianco, decorato a fiori di colori vari ed argento, fodera di damasco operato a colore giallo.

673. ZUCCHERIERA con coperchio e 2 manici in argento, sostenuta da 4 piedini con testine di montone, ed altre decorazioni.
Gr. 390.

674. PIATTINO POGGIA FORBICI in argento, bordo rilevato, con decorazione di foglie a traforo.
Lavoro francese dell'epoca Luigi XV.

675. SEI SEDIE di forma centinata, in legno verniciato fondo verde ed intagli dorati, seditore e spalliera imbottiti, coperti di damasco in seta colore verde.

676. SOFÀ a 3 posti con braccioli, di forma centinata, in legno verniciato verde ed intagli con cornici dorate, spalliera e seditore imbottiti coperti di damasco in seta di colore verde.
Epoca Luigi XV.

677. COLLANINA per Signora formata da 17 rose in smeraldi, con contorni in diamanti; nel centro piccolo medaglione simile appeso. Montatura in oro.
Lavoro francese dell' Epoca di Luigi XVI.

678. GRANDE CAFFETTIERA con coperchio in antica porcellana di Saxe decorata a fiori di vari colori.

679. PLACCA, rotonda in antica maiolica degli Abbruzzi, nel centro *S. Antonio*.

680. ANTICO BARATTOLO in maiolica di Caltagirone con decorazione a colori vari.

681. DUE CACHE-POT di forma cilindrica in antica porcellana di Berlino, fondo viola con decorazione a colori.

682. ANTICO BUSTO con testa di donna in marmo e petto e manto di alabastro.
Epoca Romana.
Alt. Met. 0,80

683. RITRATTO di un Monsignore, dipinto ad olio su tela entro cornice di legno dorato.

684. MEDAGLIONE per signora, in oro con brillanti e nel centro grossa perla Orientale.

685. INTERESSANTE E RARISSIMA RACCOLTA DI PARAMENTI SACRI già appartenenti alla S. M. di Papa Celestino V., morto nella Rocca di Fumone nell'anno 1396, che dopo la sua elezione al Pontificato, avvenuta a Perugia nel Luglio 1394, e 10 mesi prima della sua morte, si ritirò nella Rocca di Fumone, ove visse e vi morì santamente operando prodigi e miracoli di 1.a Classe, e riportati poi negli atti della sua Canonizzazione. Gli fù successore al Pontificato il Cardinale Caetani di Anagni, che chiamossi Bonifacio VIII. Attualmente lo Storico Castello di Fumone appartiene ai Marchesi Longhi Ovidi, proprietari attuali della rarissima raccolta:

Un paio di scarpe Papali di velluto in seta color cremisi, guarnite in oro.

Un paio dette, in raso rosso.

Un paio dette, di stoffa in seta bianca operata.

Un paio dette, di stoffa in seta operata, color violaceo.

Tre zucchetti Papali bianchi, uno di velluto, uno di damasco operato' ed uno in seta.

Quattro detti, in raso rosso.

Tre camauri Papali di velluto in seta color cremisi, foderati in raso rosso.

Una borsa porta carte, in seta violacea.

Guanto Papale, in seta bianca, ricamato in seta rossa, con iscrizione di stile Gotico all'ingiro del polso e monogramma nel centro dalla parte superiore della mano.

Mantellina Papale, con cappuccio in raso rosso.

Detta simile di velluto in seta color cremisi foderata di seta rossa.

Detta simile in lana, foderata di seta rossa.

Detta in stoffa broccato, con fiori ed ornati, colore verde, fondo crema.

Piccolo baule di legno ricoperto di ricamo in seta a piccolo punto, con disegni ornati e fiori, colori vari, guarnito di bronzi dorati, Il tutto in perfetto stato di conservazione, e mediante i documenti, che si conservano nell'Archivio Vescovile di Alatri, se ne garantisce l'Autenticità.

Raccolta interessante per l'epoca e per la storia.

Vedi illustrazione, pag. VII.

686. GRANDE ED ANTICA BIBLIOTECA in noce massello, divisa

in undici scaffali che circola in assieme Met. 11.50 × 3.75 con arcove nel centro, formata la parte posteriore a sportello chiuso e superiore a giorno con ramata, decorata da pilastri con base e capitelli dorici, riquadrature di cornici e grande cornicione con gocciolatore. Epoca 1700.

Vedi illustrazione, pag. VI

687. ANTICA SCRIVANIA in noce massello sorretta da 4 gambe piramidali, con crociata centinata, alla fascia due tiratori, piano alzatore e tre tiretti interni. Epoca 1600.

688. SEI ANTICHE SEDIE a sgabello di noce massello, decorate da guarnizioni in legno centinate. Epoca 1600.

689. DUE VASETTI PORTA FIORI in antica porcellana di Saxe fondo bianco, decorati a fiori di vari colori con riflessi d'oro

690. POSA BIGLIETTI con piede, in metallo argentato di forma ovale, decorato di fiori a sbalzo e forati.

691. POSA BIGLIETTI a due manici in argento, forma ovale con decorazione di frutta ed animali a rilievo lavorati a sbalzo Gr. 197.

692. BELLA SCATOLA di forma quadrangolare in antica porcellana di Saxe con decorazioni a colore. Nel coperchio, quadro raffigurante un soggetto pastorale. Montatura in bronzo cesellato e dorato.

693. COMPOSTIERA in antica porcellana di Saxe (Marcolini) con decorazioni a fiori bleu.

694. PARTE DI UN ANTICO SERVIZIO in *plaqué*, di fattura Inglese, firmato *Levrat*, dell'epoca Luigi XVI, il tutto cesellato a fogliami ed ornati e composto di N. 48 pezzi, divisi come appresso:

Due piedi per saliere.
Dodici sottobicchieri.
Quattro sottobottiglie.
Uno detto ovale (grande).
Due coperchi di forma rotonda.
Una Corbeille con manico snodato lavorato a traforo.
Una Verrière per 12 bicchieri.
Grande cabaret di forma ovale con due manici.
Due piatti rotondi (mezzani).
Piatto più piccolo di forma ovale.
Piatto di forma ovale.
Grande piatto di forma ovale.
Porta liquori con tre bottiglie in cristallo di Boemia.
Tejera di forma ovale con manico in osso nero.
Grande rechaud di forma ovale con due manici.

Quattro rechaud di forma rotonda a due manici.
Due casseruole di forma rotonda con coperchio e manici.
Zuppiera di forma ovale con coperchio e due manici.
Due rinfrescatori a forma di vaso campana Medici a due manici.
Alt. Met. 0.32
Caffettiera da 12, ovoide, sostenuta da 3 piedi, con manico in osso.
Grande porta rotsbiff di forma ovale a due manici.

695. DUE BELLE E RICCHE PORTIERE di velluto in seta color cremisi ricamate a fiori ed ornati a colori vari, nel centro stemma Gentilizio ricamato a rilievo in oro ed argento, con trina e frangia all' ingiro in argento dorato.

696. GRANDE ZUPPIERA con coperchio e piatto, di forma rotonda a 2 manici, in antica maiolica di Napoli (Fab. Del Vecchio) decorata a colori di stile Pompejano.

697. GIAN BOLOGNA (originale) Grande e raro crocefisso in bronzo sopra croce di legno, sorretto da splendida base in bronzo formata da quattro mensole ornate da festoni di frutta. In alto stemma del Card. Farnese, per ordine del quale fu eseguito il lavoro; il tutto finamente cesellato ed in perfetto stato di conservazione.
Di questo oggetto proveniente dall' Ecc.ma Casa dei Duchi Farnese è fatto cenno nella vita di Gian Bologna.
Alt. totale m. 1. 95 × 0. 25 base.

698. ANTICO OROLOGIO a cappuccina, cassa in bronzo, quadrante cesellato entro custodia di noce lustra. Epoca Luigi XV.

699. ANTICO DIADEMA PER SIGNORA in brillanti dell' epoca di Luigi XIV; formato con sei gruppi di foglie di spino, smontabili e riducibili a spille per testa e per petto. Nel lato sinistro del diadema tre frutti di more, incise sopra granate e smeraldi. Il tutto montato in oro, contenente grani *300* circa di brillanti.
Lavoro francese molto accurato, di bellissimo effetto ed in perfetto stato di conservazione.

700. DUE GRANDI VASI in antica maiolica bianca di Napoli (Giustiniani) di forma rotonda con manici e coperchi lavorati a traforo, piedistallo forma ottagonale: sul coperchio figura di Mercurio volante, ben conservati e rari. Altezza m. 0. 80.

701. ANTICO PORTA OROLOGIO di metallo dorato con due figurine ed ornati. Epoca Luigi XV.

702. TRE PIATTI in antica maiolica di Milano con bordo a giorno, decorati da fiori ed ornati a colori.

703. PAIO CANDELIERI in argento balaustro piramidale, capitello

quadriangolare, con testine e delfini, base cesellata. Epoca Luigi XVI. Peso g. 730.

704. BOITE di forma quadrangolare di porcellana della Cina, decorata con figure, volatili ed altri ornati a colori vari.

705. ANTICO PALIOTTO, ricamato in seta e corallo a colori vari, fondo in lamina d' argento, nel centro stemma della casa Caraffa. Lavoro Italiano del Secolo XVII.

706. TRIONFO di NETTUNO Bel gruppo in maiolica bianca di Napoli con 4 figure ed animali.

707. FINIMENTO PER SIGNORA, in oro, composto di una collana con pendeloque, due braccialetti, paio boccole ed una spilla da testa a forma di foglie e fiori, guarnito con turquoise e brillanti Lavoro francese dell'epoca dell' Impero.

708. RARA ED ANTICA SCATOLA a forma d' uovo in porcellana di Saxe, decorata da fiori a colori, montata in bronzo cesellato e dorato.Epoca Luigi XIV.

709, PICCOLO FLACON porta odori in antica porcellana di Saxe decorato da fiori a colori.

710. DUE GRANDI FIGURINE su base, in antica porcellana di Saxe a colori rappresentanti due amorini. Alt. m. 0.21.

711. ARAZZO DI SCUOLA FIAMMINGA, tessuto in lana, nel centro quadro con veduta campestre e figure a soggetto mitologico in giro bordura con fiori, frutti, ed animali, ai due lati medaglioni con trofei militari. Di bel colorito e perfetta conservazione. Epoca Secolo XVII. M. 3 × 3.80.

712. DUE BELLE FIGURINE in antica porcellana di Saxe a colori, raffiguranti due fanciulli assisi. Alt. m. 0.13.

713. ANTICA E RARA CAFFETTIERA con coperchio in porcellana di Saxe decorata a soggetti Cinesi e fiori a colori vari.
Vedi illustrazione, pag. XV.

714. ANTICA ERMA di portasanta, con base e capitello scorniciati in marmo bianco. Alt. m. 1.20.

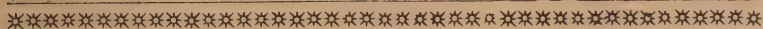
715. BROCHE per signora, in oro, a forma di stella. Nel centro splendido smeraldo contornato di brillanti, nell' estremità 8 perle rotonde orientali.

716. L' ANNUNZIATA, figura genuflessa in atto di adorazione, scolpita in legno. Epoca 1400.

717. BELLA CIOCCOLATIERA con coperchio, in antica porcellana di Saxe, decorata da piccoli fiori a colori vari; manico in bosso,

718. CESTINO IN ARGENTO, di forma ovale, con manico, lavorato a traforo. Epoca Luigi XVI. Peso g. 212.

719. VESTE DI RASO in seta bordò, con guarnizioni alla pedana di due giri di alto gallone, e frangia dorata.

720. MITOLOGIA, due soprapporte dipinte ad olio su tela, con cornice a bacchetta dorata. Epoca Impero.

NONA GIORNATA DI VENDITA

Mercoledì 4 Aprile 1936.

Ore 3 pom. precise.

721. ANTICA ACQUASANTIERA, da applicarsi, in legno intagliato e dorato, con bella decorazione di volute od ornati.

722. MENSOLA di legno intagliato, di forma centinata, sorretta da testa di figura con ornati e fogliami.

723. DUE CREDENZINE ad étagère in legno Orientale e stile, parte posteriore a due sportelli con bugnati scolpiti, e parte superiore a tramezzini, con decorazioni di ornati a traforo ed intagliati.

724. DUE LUMI in maiolica di Casteldurante, decorati con emblemi militari a colori vari, manici formati da serpenti attorcigliati alla tazza macchinetta per lume excelsior tulipano, ed accessori in cristallo.

725. DUE ANTICHE coperture di libro in cuoio, lavorato a piccoli ferri, con decorazioni in oro.

726. CROCE intarsiata in madreperla Orientale con sopra Cristo.

727. DUE PICCOLI COMÒ per uso porta sigari in antica maiolica di Pesaro, con decorazioni a colori vari.

728. CANDELABRO, a 3 bracci in bronzo pulimentato.
Lavoro Tedesco del XVI Secolo.

729. ZUCCHERIERA, a 2 manici, con piatto e coperchio di argento, decorata a fregi e forata, internamente tazzina di cristallo bleu Epoca Luigi XV.
Gr. 224.

730. FAC-SIMILE, in bronzo del S. Pietro esistente nella Basilica Vaticana sopra sedia e base a pietre diverse.

731. ANTICO PORTA OROLOGIO in bronzo dorato, decorato da 2 mascheroncini, branche di leone ed ornati.
Epoca impero.

732. PAOLO VERONESE (scuola). *La lavanda nel tempio.*
Pittura ad olio su tela, ricca di figure e di bel colorito, entro cornice di legno dorato. M. 1.40 × 0.90.

733. CORNICE DA SPECCHIO, in legno intagliato e dorato, decorata da grande cimasa, con fiori ed ornati ai lati.

734. GRANDE POLTRONA a braccioli in noce del secolo XVI, parte posteriore a balausri torniti, seditore con cuscino levatore, spalliera e braccioli coperti di cuoio.

735. GRANDE LAMPADA da sala di forma vaso, in bronzo argentato, decorata di fogliami ed ornati, lavoro a sbalzo di bella decorazione, sostenuta da tre catene a maglia centinata. Stile 1600.

736. PLACCA ROTONDA in antica maiolica di Castelli decorata da paesaggi e figure a colori vari.

737. VASO in antica maiolica di Pesaro, decorato a fiori e colori vari.

738. PORTA OROLOGIO in bronzo dorato con due figure ed ornati. Epoca Luigi XV.

739. STATUINA, in bronzo patinato del 1700, sopra base di noce

740. PAIO CANDELIERI in argento, lavoro a sbalzo con decorazioni di foglie ed ornati.
Epoca Luigi XV. Gr. 840.

741. BELLA CIOCCOLATIERA con coperchio, in antica porcellana di Saxe, decorata da piccoli fiori a colori vari, manico in bosso

742. VASO a forma bottiglia, simile al numero precedente.

743. RARO ED INTERESSANTE ANTICO CATINO in porcellana della Cina, riccamente decorato da figure animali e volatili, con ornati a rilievo a colori vari su fondo bianco.
Diam. m. 0.40.

744. BELLA CORNICETTA in legno, finamente intagliata a traforo in rilievo e dorata, formata da fiori, frutta ed animali, intralciati da gambi di rose e cimasa con panierino.
Met. 0.70 × 060.

745. CINQUE ANTICHE SEDIE Veneziane, di forma centinata, fondo perla con dorature, crociata posteriore, e spallina traforata, seditore imbottito e coperto di damasco in seta di color cremisi.

746. BELLA FRUTTIERA in porcellana di Sevres, dipinta a colori vari, nel centro un medaglione rappresentante un Idillio

campestre firmato Thomine, bordo *bleu du Roi* decorato a fiori ed ornati in oro, montatura a due manici in bronzo cesellato e dorato.

Diametro Met. 0.35.

747. NECESSAIR DA LAVORO per signora, in argento e *Vernie-Martin*, decorato da fiori ed arabeschi a colori vari in rilievo.
Epoca Luigi XV.

748. PAIO APPLIQUES a due bracci, in bronzo dorato e cesellato.
Luigi XIV.

749. DUE TRIONFINI per tavola, in bronzo dorato e cesellato, piede di forma triangolare, con decorazioni a volute, sfingi alate, puttini, ed ornati.
Epoca Luigi XV.

750. QUATTRO ANTICHI ASTUCCI per libri, foderati di cuoio, lavorati a piccoli ferri e dorati.

751. SCUOLA BOLOGNESE. Figura di donna dipinta ad olio in tela, entro cornice di legno lustro nero con cornicetta dorata.

752. PAIO VASI di forma ovale, in marmo Orientale di sette basi sanguigne, decorati in bronzo dorato e cesellato, con manici formati da due serpi, il coperchio, il corpo e la base, parimenti ornati con bronzi dorati.
Lavoro Francese, sullo stile Luigi XVI.

Alt. Met. 0.40.

753. BUGIA E SPENGITORE in argento, di forma centinata, decorazioni a rilievo.
Stile Luigi XV.

Peso Gr. 157.

754. VENERE, piccola statuetta in bronzo, di bella patina, sopra basetta in noce.

755. CESERE, bustino in bronzo, di bella patina.

756. BASSORILIEVO in rame sbalzato, rappresentante un baccanale di putti.

757. DUE GRANDI CONSOL di legno intagliato e dorato, di forma centinata, alle gambe figure scolpite, crociata posteriore e decorazione di foglie ed ornati, al piano pietra in rosso di Levante.
Stile Luigi XV.

Met. 1.32 × 0.90.

758 PLACCA quadrata, in antica maiolica degli Abbruzzi, con soggetto mitologico smaltato a colori.

759. GRUPPO in porcellana bianca di Capodimonte, formato da due figure e tre amorini, rappresentante soggetto mitologico.
Met. 0.35 × 0.27

760. TAVOLO ad ebano, con piano interamente intarsiato a disegno in avorio, con riquadrature, sostenuto da due piedi a forbici, centinati.

761. ANTICA CALAMARIERA in Bull, decorata a disegno, con piano a cassettine di mogano.

762. DUE PLACCHE di legno intagliato e dorato, di forma centinata, con specchio.
Epoca Luigi XV.

763. POLTRONA a braccioli in noce, del Secolo XVI, di forma dritta con intagli e palmette superiori, spalliera e seditore imbottito e coperto di antico damasco in seta di color cremisi, con guarnizioni di gallone dorato.

764. PLATAU in argento, di forma ovale con in giro decorazione a traforo.
Epoca Impero. Peso Gr. 1590.

765. PAIO VASI con coperchio, in porcellana di Sevres (pasta tenera) fondo *bleù du Roi*, decorazioni a fiori e colori.
Alt. Met. 0. 40.

766. SPLENDIDO ED INTERESSANTE DAVANTI DI CAMINETTO in legno dorato, riccamente scolpito in basso ed alto rilievo, nel centro aquila addossata con fregi di fiori ed ornati, ai lati mensoloni, terminanti a riccio, con sopra due draghi in alto rilievo con emblema dell'antica Casa Borghese, cornice superiore a foglia con risalti, ed al piano marmo bianco.
Epoca Luigi XV.

767. QUADRO dipinto ad olio sopra tela rappresentante ritratto di Cavaliere, avente la mano destra poggiata sopra l'elsa della spada, figura di grandezza naturale, entro cornice di legno dorato. Alt. Met. 2 × 1.40.

768. QUADRO dipinto ad olio sopra tela, rappresentante ritratto di Cavaliere, avente la mano destra poggiata sopra l'elsa della spada, figura di grandezza naturale, entro cornice di legno dorato. Alt. Met. 2 × 1.40.

769. ANTICO VASO in porcellana della Cina, di forma ovoide, con collo cilindrico a fondo bianco, decorato da arabeschi e piccole figure di colore bleù.
(raro)

770. ANTICO CALICE in argento, lavorato a sbalzo, base di forma sagomata con ricca decorazione di teste di serafini, ornati ed emblemi di religione, annessa patera, ed astuccio di cuoio lavorato a piccoli ferri, con stemma di Papa Pignatelli.

Gr. 865.

771. ANTICO TRITTICO in legno, del Secolo XIV, a due sportelli, con entro pittura di scuola Umbra, raffigurante nel centro Immagine ed ai lati soggetti sacri, a colori vari.

772. DUE BELLE ED ANTICHE POTICHES in porcellana della Cina, famiglia verde, decorate da ornati e dragoni a colori vari.

773. DUE ANTICHI SPECCHI con cornice di legno intagliato e dorato, con decorazioni ad ornati e foglie, in alto cimasa. Epoca Luigi XV.

M. 1.00 × 0.68.

774. SPADINI (originale). *Fiori e putti.* Grande quadro dipinto ad olio su tela, di bel colorito, entro cornice di legno intagliato e dorato, su fondo nero.

775. SPLENDIDO TAPPETO in amoir, in seta bianco, completamente ricamato in oro e seta a colori, disegno ad ornati, fiori ed uccelli, all' intorno ricco falpalà parimenti ricamato con ricca trina in argento dorato. Perfetta conservazione.
Epoca Luigi XIV.

776. ZUCCHERIERA a 2 manici con coperchio, in argento, di forma ovale, decorata da baccelli, fregi ed ornati.
Epoca Luigi XVI.

Gr. 470.

777. BAULETTO di noce, del XVI Secolo, intarsiato con guarnizioni in ferro e maniglie di bronzo.

M. 0.35 × 0.22.

778. PANDAN. Due antiche cornici in legno, riccamente intagliate e dorate, decorate da volute e fogliami.
Epoca 1600.

M. 0.80 × 0.70.

779. ANTICO CAMINETTO di fior di persico, con cordone, mostre laterali e piano in giallo antico, parte superiore centinata, con decorazioni di scorniciature ed intaglio nel centro.
Epoca Luigi XV.

M. 1.65.

780. 4 SCODELLE E 2 PIATTI da salvietta, in porcellana della Cina, famiglia verde, con decorazioni di figure ed animali a vari colori.

781. ASTUCCIO contenente finimento composto di una collana, un medaglione ed orecchini per bambina, formato di amatiste e perle montate in oro.
Epoca Luigi XVI.

782. SALIERA in antica porcellana di Berlino, con decorazione a fiori di vari colori

783. SPECCHIO in cornice dorata, con decorazioni di frutta e fiori a rilievo.

784. INTERESSANTE DOSSELLO di velluto in seta colore cremisi con bordura ricamata a riporto, a colori vari. Lavoro Veneziano della fine del Secolo XV.
Raro.

785. SCATOLA DA THE, forma bottiglia, in antica porcellana di Berlino, decorata a fiori di vari colori.

786. TAZZA DA BRODO con piatto e coperchio, in antica maiolica di Milano, decorazione a fiori.

787. SCATOLA DA THE in antica porcellana di Berlino, decorata da fiori a colori.

788. VASETTO PORTA CREMA in antica porcellana di Saxe con decorazione a fiori bleu.

789. QUATTRO ANTICHE SEDIE di noce intagliate, del Secolo XVI, ricoperte di damasco in seta di colore cremisi, con larga trina in giro.

790. MOSTARDIERA con coperchio, in antica porcellana di Saxe, decorata a fiori ed ornati bleù.

791. SEI POLTRONE di noce, a braccioli centinati ed intagli nella spalliera, verniciate bianche ed oro, ricoperte di damasco in seta color cremisi.
Epoca Luigi XV.

792. SCATOLA di argento, a forma di libro, finamente cesellata, internamente dorata.
Manifattura Inglese.
Gr. 189.

793. ACORAIO E DITALE in argento dorato.
Epoca Luigi XVI.

794. DUE GRANDI LUMI moderatori, corpo formato da vasi di forma ovoide, in porcellana Giapponese, decorati a colori, montati con base e manici in metallo dorato, tulipano in cristallo decorato, rubino ed accessori.

795. ANTICO ARAZZO del principio del XVI secolo, di Scuola fiamminga, tessuto in lana a colori vari, nel centro quadro con episodio storico, composto di 13 figure in bei costumi dell'epoca, in giro bella bordura a fiori, frutta e fogliami a colori vari.
M. 3.80 × 2.80

796. PIATTO di forma rotonda, in antica porcellana di Sassonia (Marcolini), decorato a bouquets di fiori a colori vari, sopra fondo bianco.

797. PIATTO in maiolica di Pavia, decorato a color violetta, nel centro figura di Uomo seduto.

798. CANALETTO (Scuola). — Quadro dipinto ad olio su tela, raffigurante veduta della città di Firenze, entro cornice di legno dorato.

799. TRE VASETTI con coperchio e due floriere in porcellana della Cina, di forma sagomata, con decorazioni di fiori a rilievo in colori vari.

800. SCUOLA FIORENTINA DEL XV SECOLO. — Dipinto ad olio su tavola, rappresentante l'*Annunciazione*.

801. ANTICA E RARA GRATELLA GOTICA in ferro forgiato, formata da una quantità di semicerchi collegati tra loro con piccoli anelli in ferro, racchiusi entro cornice simile.
Alta m. 2.20 larga 1.10.

802. SCUOLA FIAMMINGA. — Quattro quadri dipinti ad olio, raffiguranti paesaggi con figure, entro cornice di legno ad ebano lavorata a sbalzo. M. 1.50 × 1.22.

803. PORTIERA IN PANNO DI LANA color bordò, con riposti di ornati in raso, e ricamo a colori vari, nel centro stemma del Duca di Aosta, in giro frangia di seta a fiocchetti, fodera in seta colore arancio.
N. B. — Questa portiera è proveniente dal Palazzo Ducale di S. E. il Duca d'Aosta, di Torino.

804. COMÒ di forma a mezzo sesto, in mogano, con due tiratori, sostenuto da 4 zampe piramidali, con filettature, cornice e guarnizioni in bronzo, piano incassato di marmo.
Epoca Luigi XVI.

805. DUE COMODINI a mezzo sesto, in mogano, con due tiratori, sostenuti da 4 zampe piramidali, con filettature, cornice e guarnizioni in bronzo, piano incassato di marmo.
Epoca Luigi XVI.

806. ANTICA SPINETTA in ebano ed avorio, con guarnizioni in legno intagliato e dorato, entro cassa verniciata di colore verde ed oro, in giro decorazioni di medaglioni a colori raffiguranti paesaggi, sostenuta da tre balaustri di legno intagliato e dorato, su fondo verde, decorati da volute e fogliami.
Epoca Luigi XIV.

807. POLTRONA di forma centinata, in mogano, con due braccioli sorretti da cigni intagliati, seditore imbottito e coperto di cuoio.
Epoca Impero.

808. DUE ANTICHE POLTRONE di noce, con braccioli a riccio e gusciati, decorate da balaustri, nell'una a spirali, e nell'altra torniti, e palmette intagliate superiori, coperte di cuoio.
Secolo XVI.

809. DUE ANTICHI TORCERI in legno intagliato, base triangolare sorretta da branche di leone, con decorazioni a fogliami ed ornati.
Secolo XVI.

M. 1.65.

810. PAIO CANDELABRI a 4 bracci ciascuno, in bronzo cesellato, dorato e patinato, formati da una colonna scanalata, sorretta da 3 piedi di leone.
Lavoro Francese.
Epoca Impero.

811. COPPA a due manici, in bronzo patinato, con teste di figure a rilievo, sostenuta da piedino baccellato.

812. ANTICA PROFUMIERA in argento, a tripode, decorata da testine e branche d'animali.

Gr. 265.

DECIMA GIORNATA DI VENDITA.

Giovedì 5 Aprile 1906.

Ore 3 pom. precise.

811. ANTICA PIANETA in broccato cenere, gallonata d'oro, con stola, manipolo, ecc.

812. VASO TERRAGLIA di Savona, decorato da ornati ed iscrizione bleù.

813. SOTTO BOTTIGLIA in argento, con bordo cesellato.
Epoca Luigi XVI.

814. VASO TERRAGLIA di Savona decorato da ornati ed iscrizione bleù.

815. ANTICA CORNICETTA in argento cesellato, con entro miniatura sopra avorio, raffigurante la *Deposizione.*

816. GRUPPO in porcellana bianca di Capodimonte, formato da due figure e tre amorini, rappresentante soggetto mitologico.
Met. 0.35 × 0.27.

817. ANTICO CALICE in argento, finamente lavorato a sbalzo, base di forma triangolare con riporti di foglie in alto rilievo.
Epoca 1700.
Gr. 565.

818. ANTICA POLVERIERA in ferro, del XVI Secolo. Ai lati medaglioni di legno con intarsi in avorio, raffiguranti due ritratti di Cavalieri.

819. PROFUMIERA, metallo argentato, forma vaso, con ricca decorazione a cesello.
Stile Luigi XVI.

820. ANTICO ASTUCCIO da posate, in cuoio, lavorato a piccoli ferri e dorato.

821. ANTICA BUGIA in argento lavorato, con suo spengitoio.
Peso Gr. 157.

822. ANTICA TABACCHIERA in argento.
Peso Gr. 100.

823. GRANDE CUSCINO, coperto di broccato in seta, fondo verde, con arabeschi e fiori in oro.
Epoca Luigi XVI.

824. PICCOLA TABACCHIERA in argento.
Peso Gr. 50.

825. PIATTO in porcellana della Cina, famiglia verde, decorazione a figure ed ornati a colori.

826. PIATTO in porcellana della Cina, famiglia verde, decorazione a fiori e dragoni.

827. PIATTO ovale in maiolica di Palissy, nel centro figura di donna, a colori verde e giallo.

828. SEI ANTICHE PLACCHE da muro, forma centinata, di legno intagliato e dorato, con cimasa ad ornati, nel centro specchio.
Epoca Luigi XV.

829. CACHE-POT in antica porcellana di Berlino, decorato da fiori a colori vari.

830. PIATTO in antica maiolica di Milano, con decorazinoi di fiori ed ornati a colori.

831. ZUPPIERA con coperchio, di forma ovale, in antica porcellana di Saxe (Marcolini) decorata da fiori di vari colori.

832. PIATTO in antica maiolica di Milano, con decorazioni di fiori ed ornati a colori.

833. DUE BEI PIATTI in antica porcellana della Cina (famiglia rosa) con bordo traforato a giorno, decorazioni a colori vari.

834 GRANDE SCRIVANIA a 5 tiretti, di forma centinata e bombata, placcata in noce, ebano rosa ed altri legni, decorata da riquadrature e stelle intarsiate, alle basi delle gambe piedini in bronzo dorato.
Epoca Luigi XV.

835. SATIRO E VENERE. Bel gruppo in marmo di Carrara, finamente scolpito, sopra rocchio di breccia di Saravezza con sua base e cimasa a bilico.
Alt. m. 0.96.

836. TORWALSEN. *Giuditta.* Bel gruppo di due figure scolpite in marmo di Carrara.
M. 0.89.

837. ANTICO E GRANDE TAPPETO tessuto a maglia, di manifattura Persiana, nel centro monogramma sormontato da corona Ducale e segni araldici, su gran campo di color perla, all' ingirò decorazione di alta bordura a disegni e colori vari. Di bella fattura e colorito.
N. B. Come rilevasi dal monogramma e segni araldici, il suddetto tappeto é appartenuto a famiglia Ducale dei Borboni unita in matrimonio a donna di Casa Savoia.
M. 8. 20 × 6. 20 = 50. 84.

838. QUADRO dipinto a colori in affresco sopra muro, di forma rettangolare, rappresentante *Polifemo* che canta sulla fistola le lodi della bella *Galatea:* Lo ascoltano le *Ninfe* del mare, figlie di *Doride*. *Tritone* spinto da *Amore*, rapisce *Nereide*. Nel centro *Galatea* fra due *Ninfe*, sopra un delfino. In fondo *Ninfe* sopra conchiglia a forma di barca, tirata da due delfini. A destra *Tritone* che rapisce *Nereide*, a sinistra, seduto sopra uno scoglio, *Polifemo* che canta sulla fistola, appoggiato fra due alberi. All' ingiro del quadro bella cornice di stucco a rilievo, decorata da ovoli, mezz' ovoli e foglie lumeggiate in oro.
Vedi illustrazione, pag. XVI.

839. QUADRO dipinto a colori in affresco sopra muro, di forma rettangolare, contornato da bella cornice di stucco a rilievo con dorature, rappresentante *Polifemo* che rovescia una parte di un monte e getta un masso contro *Aci*, il quale, oppresso, cade nel fiume che da lui prende il nome.
Vedi illustrazione, pag. XVII.

840. VASO da giardino, a forma campana Medici, con due manici, in marmo di Carrara, scolpito con decorazioni in fogliami a basso rilievo e mascheroni ai lati.
Alt. m. 0. 80.

841. ANTICA COLONNA in marmo scritto.
Lungh. m. 3. 80 × 33.

842. SEDITORE a spalliera, in marmo di Carrara scolpito, sostenuto ai lati da mensole posteriori e superiori per la spalliera, con decorazioni di animali, frutta ed ornati, nel centro stemma della Città di Firenze.
Met. 2.30 × 0.51.

843. SEDITORE a spalliera, in marmo di Carrara scolpito, sostenuto ai due lati da mensole con branche di leone alla base e

mensole superiori addossate alla spalliera, decorazioni di ornati, fogliami e greca in basso rilievo.

Met. 2.05 × 0.52.

844. SEDITORE a spalliera, in marmo di Carrara scolpito, sostenuto da due mensole posteriori e due superiori per la spalliera con cimasa, decorazione di animali, ornati e foglie.

Met. 2.09 × 0.50.

845. SEDITORE a spalliera, in marmo di Carrara scolpito, sostenuto lateralmeute da mensole decorate da ornati in basso rilievo e cimasa.

Met. 1.90 × 0.50.

846. LAVANDINO da muro, in marmo pavonazzetto, scolpito ed intagliato con incrostazioni in alabastro orientale ed africano; il bacino sorretto da un'aquila a tutto rilievo.
Bel lavoro di stile *Rinascimento.*

847. SPLENDIDA FONTANA in marmo di Carrara, formata da un gruppo di 3 figure e due delfini; la figura centrale *Ebe* col cigno, le due laterali due *Sirene* intrecciate ai due delfini. Servibile per 5 getti d'acqua, con annesso bacino di forma ottagonale in marmo bigio lavorato a cornice. Stile del *Rinascimento.*

Alt. Met. 3.60.

Vedi illustrazione, pag. XX,

848. GRANDE FONTANA in marmo di Carrara scolpito, con due tazze, la tazza grande decorata da 4 teste di ariete con fregi a panneggi di frutta, nel centro balaustro che sorregge la tazza più piccola decorata di foglie, e nel centro altro balaustro per il getto; sorrette da tronca colonna decorata a 4 lati di fregi di frutta, per alto, sopra base e controbase scorniciata.

Alt. Met. 3.00.

849. EBE figura panneggiata in marmo di Carrara, avente nella mano sinistra coppa e sulla destra anfora.

Met. 1.60.

850. ANTICA STATUA in marmo, Epoca Romana, rappresentante *Giove*, figura panneggiata, alla mano destra avente il fulmine, ed alla sinistra lo scettro.

Alt. Met. 2.10.

851. GRANDE SEDILE in marmo di Carrara scolpito, ai lati due pantere alate a forma di sfingi, spalliera con tre riquadrature, nel centro placcate di cipollino, cimasa intagliata a fogliami ed animali.

Met. 2.80 × 1.70.

852. DUE GRANDI LEONI seduti *(Marzocco)* in marmo di Carrara, scolpiti, reggenti colla branca destra scudo araldico, sopra base quadrilunga.

Met. 1.20.

853. DUE VASI da giardino, a forma campana in marmo di Carrara, scolpiti a basso rilievo, decorati nel centro da stemma Papale, medeglioni ed ornati, piede baccellato.

Alt. Met. 0.90.

854. DUE VASI da giardino forma campana Medici, con manici, in marmo di Carrara scolpiti a basso rilievo, con decorazioni di ornati e piede baccellato.

Alt. Met. 0.90.

855. DUE VASI da giardino di forma Ovoide, in marmo di Carrara scolpito, con decorazioni di panneggi sopra base quadrata. Stile Luigi XIV.

Alt. Met. 0.60.

856. DUE COLONNE in marmo di Carrara, scolpite a basso rilievo, docorate da tralcio d'uva che gira dall'alto in basso con foglie ed uccelli, base e capitelli di ordine corintio composito.

Alt. Met. 2.50.

857. DUE COLONNE di alabastro Orientale, con base e capitello di ordine corintio composito in marmo bianco.

Alt. Met. 2.45.

858. DUE VASI forma ovoide, in marmo scolpito a basso rilievo, con grande decorazioni di fogliami, ed ovoli superiori.

Met. 0,60.

859. GRANDE VASO forma ovoide, in pietra, scolpito a basso rilievo di stile bizantino, sopra base quadrata, con animali.

Alt. Met. 0.95.

860. VASO sorretto da colonna, con base quadrata, in rosso di Verona, decorato in alto rilievo da putti e fogliami.

Alt. Met. 1.30.

861. ODALISCA, grande busto scolpito in marmo di Carrara panneggiato a mezzo petto, con decorazione al collo in basso rilievo, sopra base tonda, in breccia di Seravezza.

Met. 1.

862. DUE LEONI seduti, scolpiti in marmo di Carrara, con nastri scendenti dalla bocca, sopra base sagomata.

Alt. Met. 1.20.

863. DUE GRANDI LEONI in piedi, scolpiti in marmo di Carrara, sopra base quadrilunga.

Lunghi Met. 1.35.

864. IMPORTANTE E RARO MONUMENTO, dell' epoca dell' Imperatore Cesare Augusto, formato da due colonne, l' una di giallo antico, l' altra di breccia corallina, alte m. 3 × 0.40 con capitelli in marmo bianco, d' ordine Composito Corintio, finamente intagliati, e loro basi attiche in marmo. Due pilastri in marmo bianco a baccello vuoto e pieno con capitelli corinti e basi attiche; nel centro mostra di porta in marmo bianco con scorniciature, risalti ovali, e fusarola nella cimasa: il tutto completo è di buona conservazione.

N. B. Questo importante monumento è proveniente dalle demolizioni della casa ove dimorò l' immortale statuario e principe degli scultori *Michelangelo Buonarroti,* in Via delle Tre Pile in Roma, che fu demolita nel 1871 dal Municipio Romano per lo slargamento della suddetta via.

865. COPERTA in antico damasco, in seta di color cremisi, formante in tutto m. 10 circa.

866. PAIO VASI di forma rotonda, in marmo bianco di Carrara, con decorazione a festoni, sullo stile Luigi XIV.

Vedi illustrazione, pag. XIX.

867. DUE VASI di marmo bianco di Carrara, forma campana Medici, decorati da medaglioni, con teste d'Imperatori. Nella base ornamenti a fogliami.

Vedi illustrazione, pag. XIX.

868. TAVOLO in pietra rossa di Verona, con piedi in marmo bianco di Carrara, scolpiti ed intagliati, copia delle tavole esistenti nel Museo di Napoli (trovate negli scavi di Pompei).

Vedi illustrazione a pag. XIX.

869. DUE GRANDI VASI da giardino, a forma campana, in marmo di Carrara, interamente scolpiti con decorazioni di fregi a panneggio in alto rilievo, di frutta e fiori; nel centro aquila, e parte posteriore baccellata, sapra base quadrata.

Alt. m. 1.49.

870. TAVOLINO di forma dritta, in legno intagliato e dorato, su fondo bianco, gambe piramidali e decorazioni di fregi alla fascia, al piano pietra placcata in diaspro di Sicilia.

Lavoro Francese. Epoca Luigi XVI.

M. 1.45 × 0.67.

271. TOLETTINA DA SOPRA COMÒ, in mogano, base a cilindro con tiretti, cornice centinata con intaglio, sorretta da balaustrini dorati
Epoca Impero.

872. ANTICA TOLETTA DA SOPRA COMÒ in mogano, con tiretto, specchio con cornice ovale, sorretta a mezzo sesto con finali a testa di cigno in legno dorato, guarnizioni in metallo.
Epoca Impero.

873. PIANETA in fajone color cremisi gallonato d'oro. con stola e manipolo.

874. VIS A VIS, a due luci di specchio, entro cornice, sostenuta da mezzo telaio quadriangolare traversato, in mogano, alla base gamba a mezzo sesto, cimasa dorata e decorazioni in bronzo.
Epoca Impero.

875. GRANDE QUADRO dipinto ad olio su tela, raffigurante figura in piedi, in costume da cavaliere del XVI secolo, entro cornice di legno dorato, con decorazioni di fogliami.

876. LAMPADA ad olio, a sospensione, con piatto di cristallo di Boemia inciso, sorretto da 4 catene, e guarnizioni in bronzo dorato.
Epoca Impero.

877. BEL PIATTO a forma di foglia, in antica porcellana di Saxe (Marcolini) con decorazioni a fiori bleù.

878. BROCCHETTA con manico, terraglia di Savona, decorata da ornati ed iscrizione bleù,

879. CINQUE PIATTI da salvietta, in porcellana del Giappone, fondo bianco, con figure ed ornati a colori.

880. DUE VASI porcellana del Giappone, forma bottiglia, con decorazioni a colori.
Uno difettoso,

881. PLACCA in legno intagliato e dorato, con luce di specchio.
Epoca Luigi XV.

882. DUE POLTRONE a braccioli, spalliera quadrata e gambe piramidali, con decorazioni d'intagli dorati, l'una verniciata con fondi bianchi e l'altra marrone, coperte di antica stoffa a liste di colore verde e piccoli fiori a colori.
Epoca Luigi XVI.

883. DUE VASI, porcellana del Giappone, forma bottiglia, con decorazioni a colori.
Uno diffettoso.

884. CINQUE PIATTI da salvietta. in porcellana del Giappone, fondo bianco, con figure ed ornati a colori.

885. VASO di forma cilindrica, in terraglia degli Abbruzzi, decorato a colori su fondo chiaro.

886. STOLA ricamata in oro su fondo di seta bianca.

887. I MISTERI DEL ROSARIO. Due quadretti (Bizantini) dipinti ad olio su tavola, entro cornici dorate.

888. CARDINAL BORGIA. Quadro dipinto ad olio su tela, entro cornice di legno dorato.

889. ANTICO COMODINO, con due cassetti, di forma centinata a pancia, impellicciato a disegno di ebano rosa, ai piedini guarnizioni di bronzo pulimentato.

890. QADRO dipinto ad olio, raffigurante paesaggio con figure, entro cornice di legno dorato.

891. SCUOLA FRANCESE. *L'estate e la primavera.* Due quadri dipinti ad olio sopra tela, con antiche cornici di legno intagliato e dorato.

Venerdì 6 aprile 1906.

Ore 3 pom. precise.

Vendita a totale esaurimento degli oggetti rimasti invenduti nelle giornate antecedenti.

Pagina I.

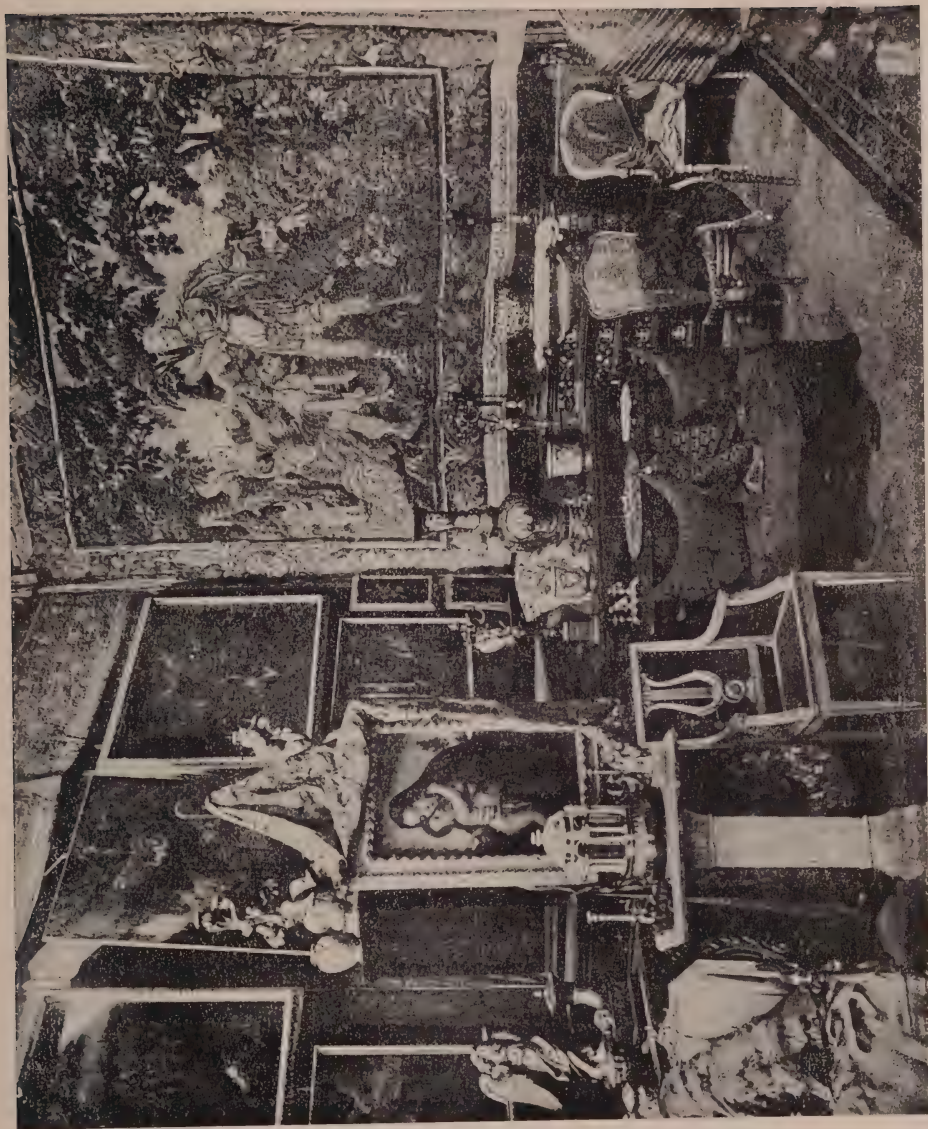
Atrio della Galleria G. Giacomini.

Pagina II.

Pagina III.

Pagina IV.

422

PAGINA V.

588 589 110

145 319 475 154

Pagina VI.

75

686

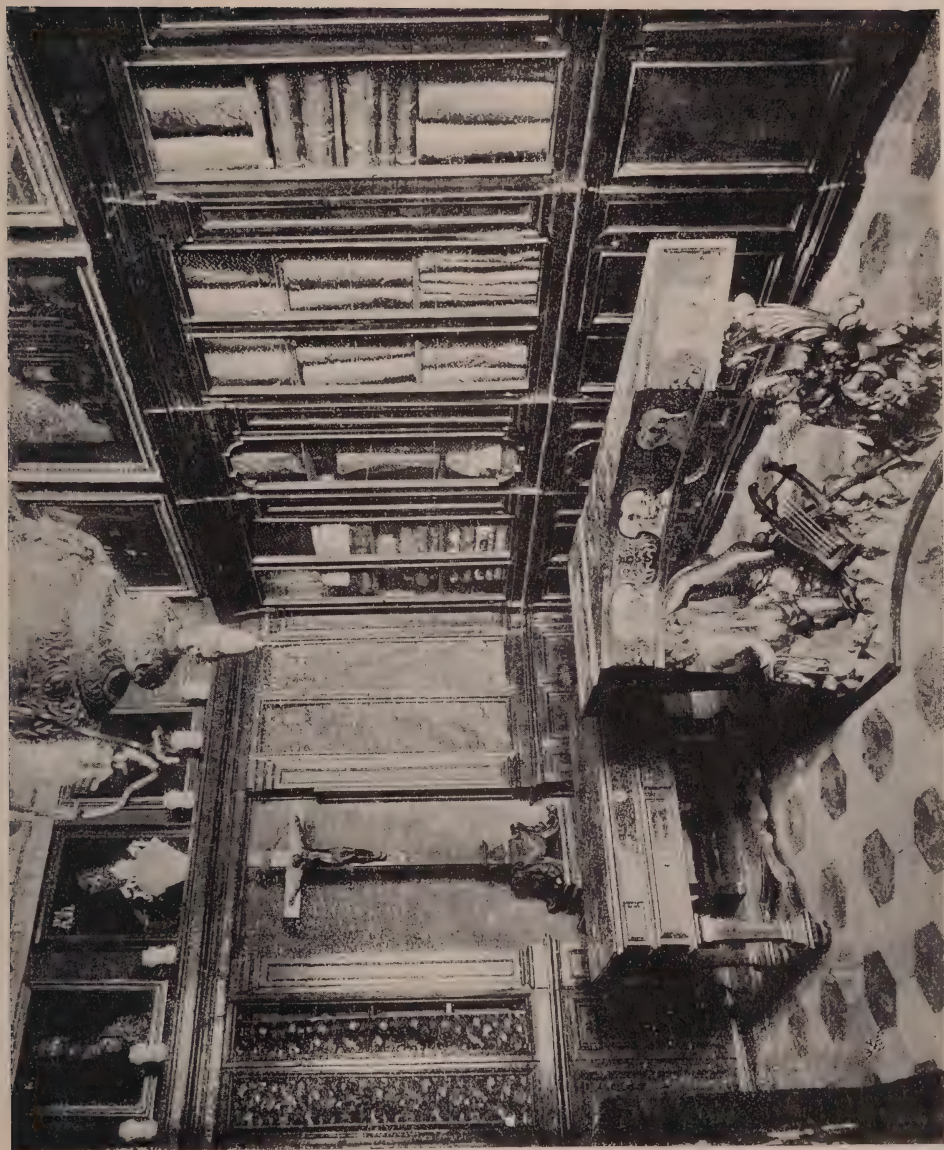
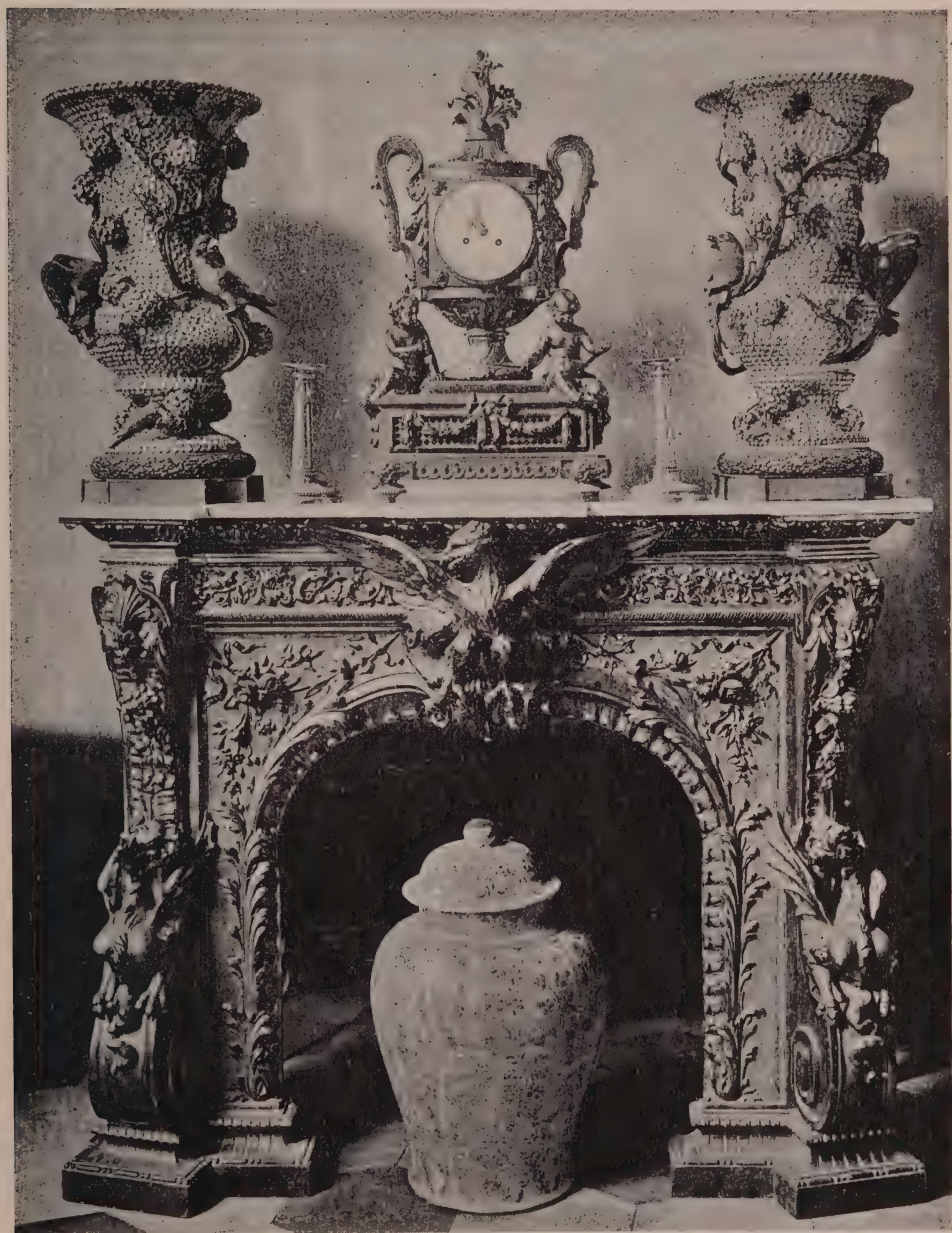
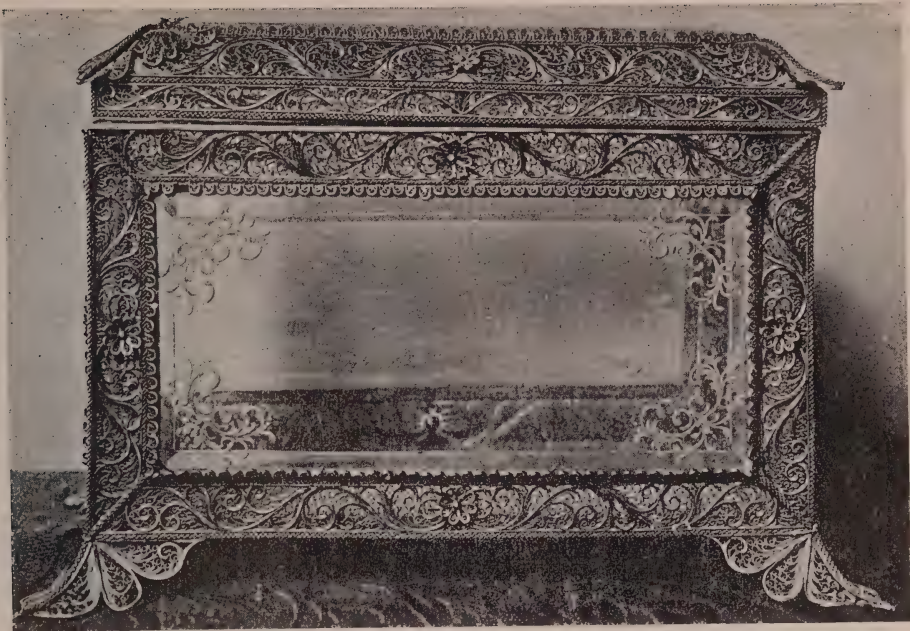
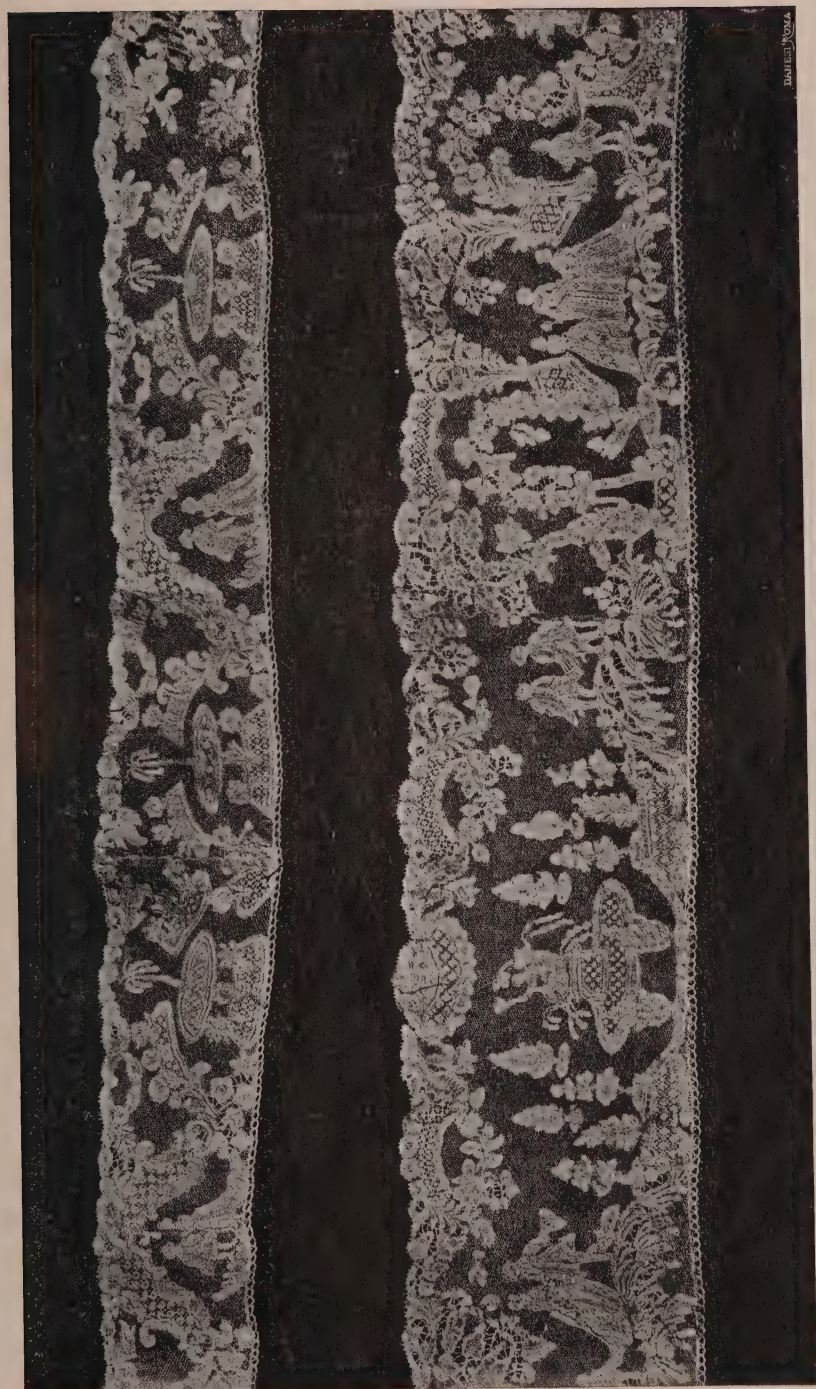
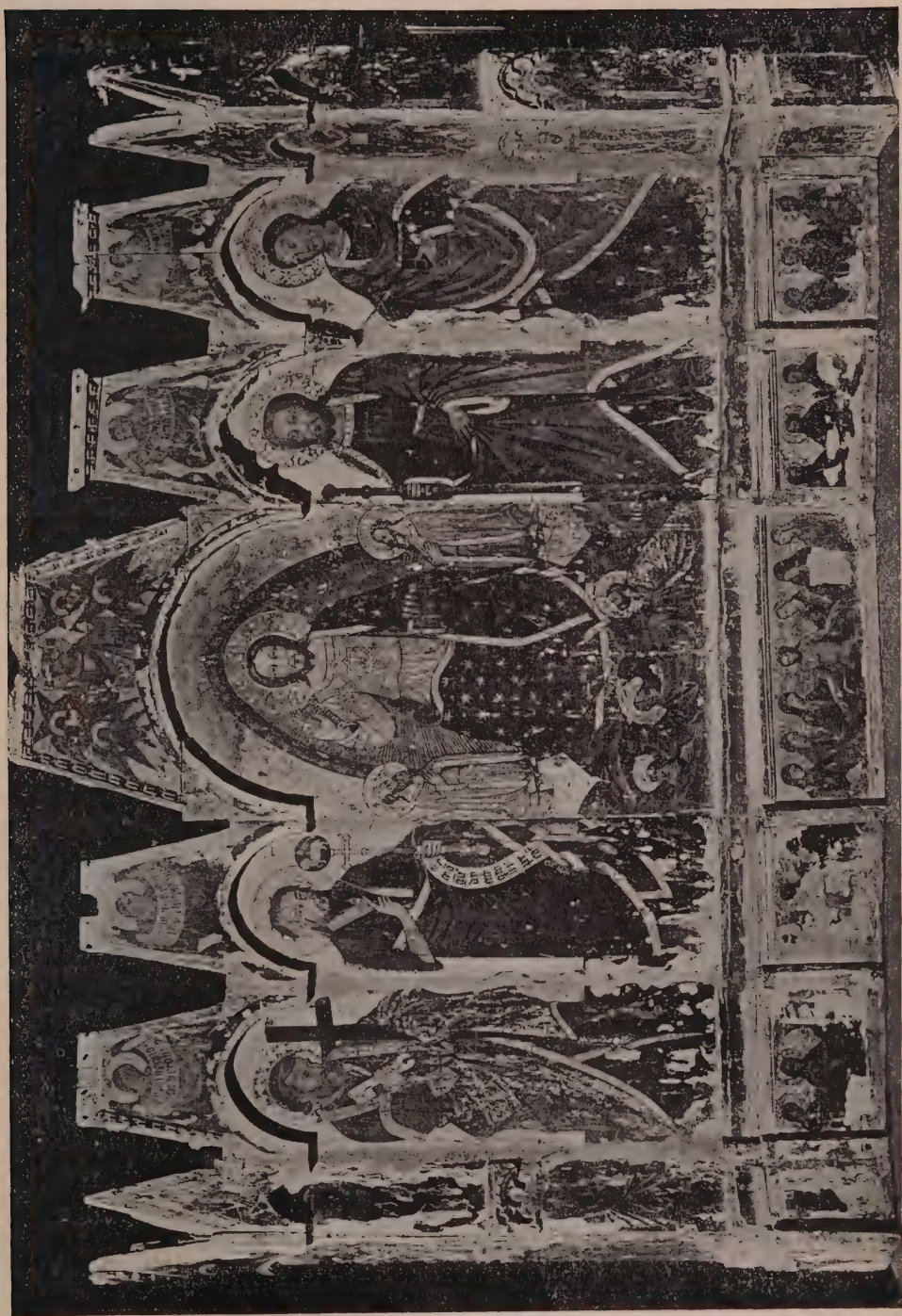
Pagina VII.

547 152 547

588

PAGINA XI.

Pagina XII.

Pagina XIV.

601 715

194

429 572 550 426 428

PAGINA XVI.

Pagina XVII.

638

Pagina XVIII.

Pagina XIX.

866

867

868

Prezzo del presente Catalogo L. 5

DA RIMBORSARSI
AI SIGNORI ACQUIRENTI SUGLI ACQUISTI CHE FARANNO

ROMA - Stabilimento Tipografico R. MENTELLA
Vicolo Margana, N. 12